



17

大 今 良 時

SHONEN MAGAZINE COMICS



17

大 今 良 時

ちょう し
調 書

# 147	いまにかえる	3
# 148	いるべきばしょ	19
# 149	みちなり	45
# 150	ひとりだち	69
# 151	つなぐもの	93
# 152	いぎょうのもの	133
# 153	みえぬたたかい	153

TO YOUR ETERNITY

Han pasado
unos seis me-
ses desde que
llegué aquí.

YOSHITOKI OIMA

#147. "DE VUELTA AL PRESENTE (I)".

Pero los Knockers estaban
al acecho en las sombras,
fingiendo que el mundo
estaba en paz.

Pensé que ya había lle-
gado el mundo pacífico por
el que trabajé durante
cientos de años.

Pero ambos casos
son excepciones. Muchas
personas vivieron y mu-
rieron sin siquiera sa-
ber la existencia de
los Knockers.

Algunos
decidieron
vivir sus viejas
vidas, a pesar
de que no les
sea fácil.

Algunas
personas
lo acep-
taron.

Eso hace sonar
que los Knockers
están aquí por-
que el mundo no
está en paz.

En este nuevo mundo don-
de los knockers no solo ma-
tan indiscriminadamente, si-
no que demás dicen vivir den-
tro de las personas que se
apresuran en morir. Esto es lo
que me tiene preocupado.

¿Por qué ellos quieren morir?



Tanto que no deberías tener un montón de tiempo para preocuparte por hacer cosas divertidas por hacer.



Viven en casa robustas.

Hay un montón de buena comida.

No hay nadie que se esté muriendo de hambre en la ciudad.

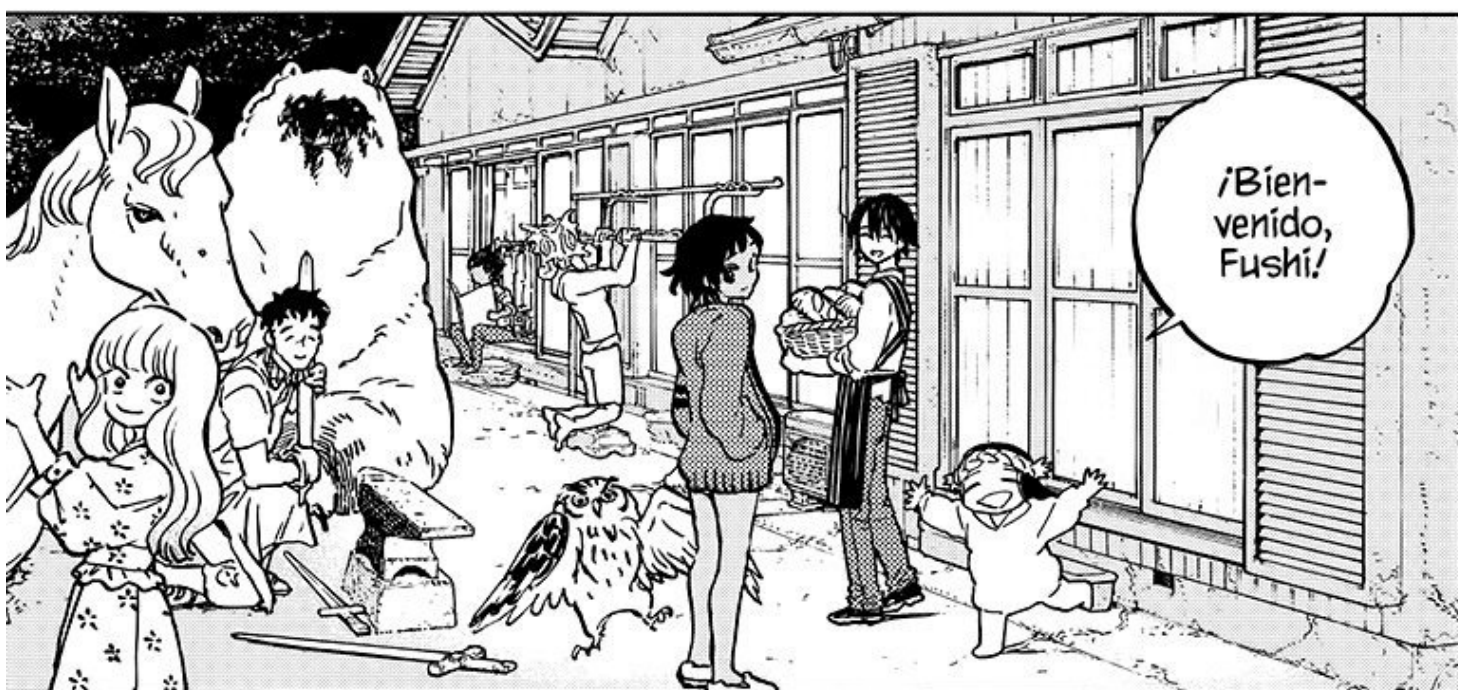


Sé que son mucho más felices ahora que en el pasado devastado por la guerra.

Estoy seguro que todos en casa lo entenderían.

Para ser honesto... No puedo entender por qué alguien quisiera morir en este mundo.







Chicos,
ya re-
gresé~



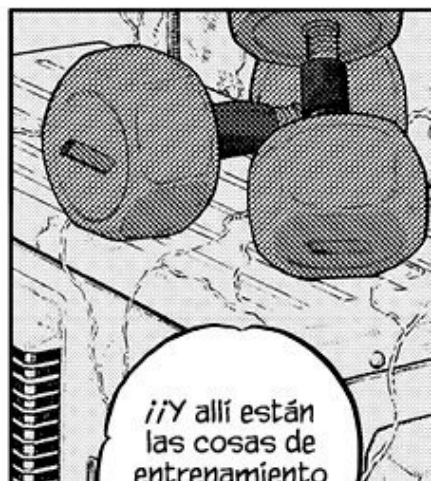
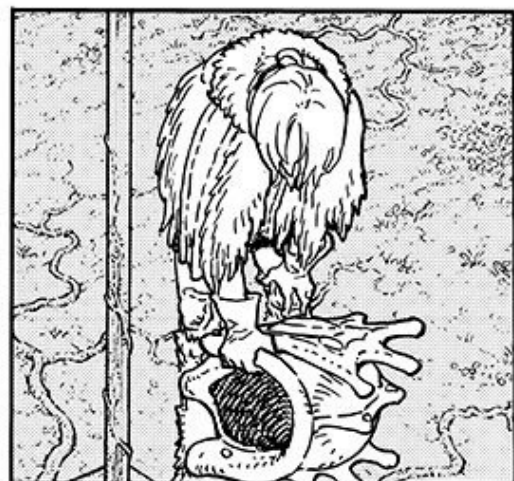
¡El taller
de Kai está
terminado!

¡Bien
por tí,
Kai!

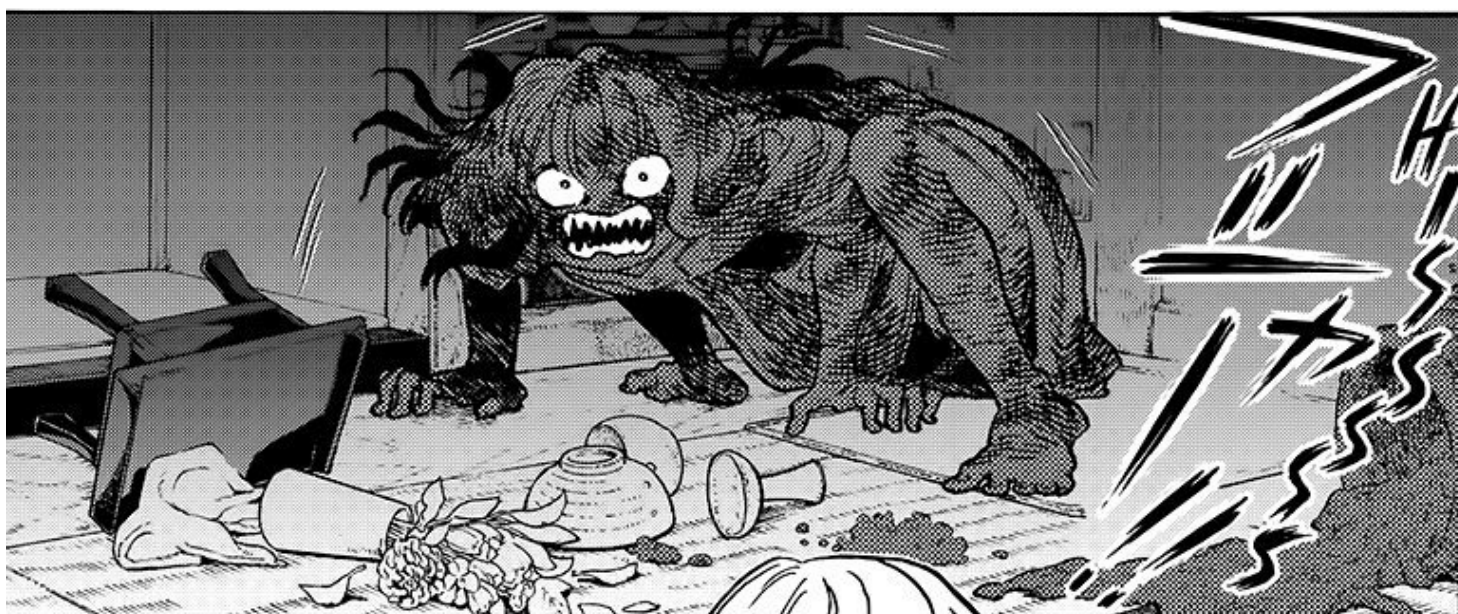


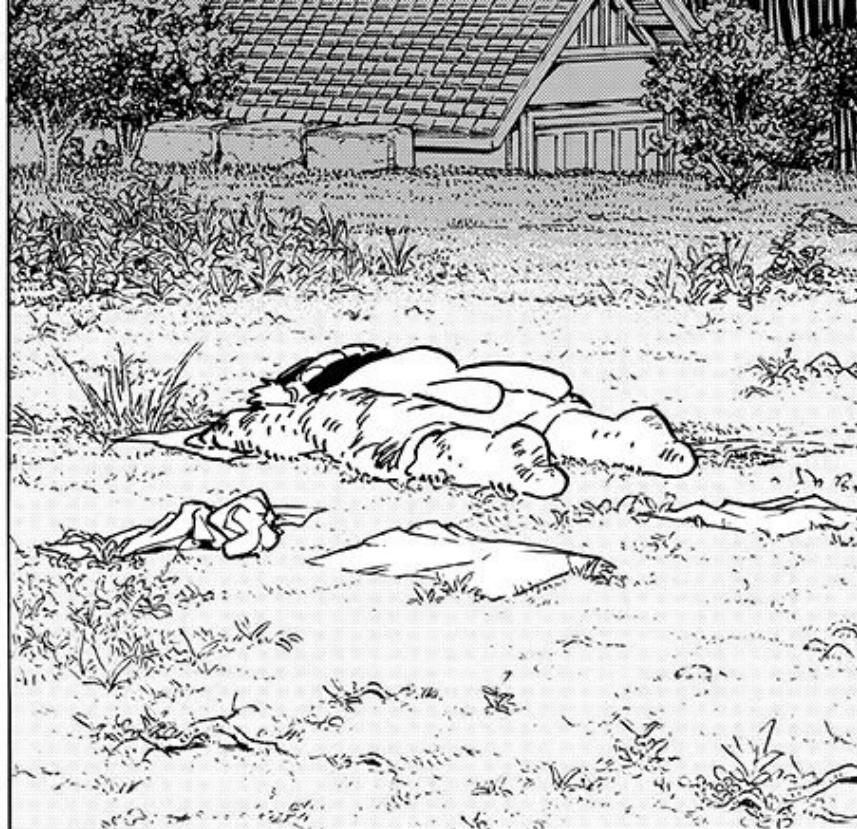
Está muy
tranquilo...

...

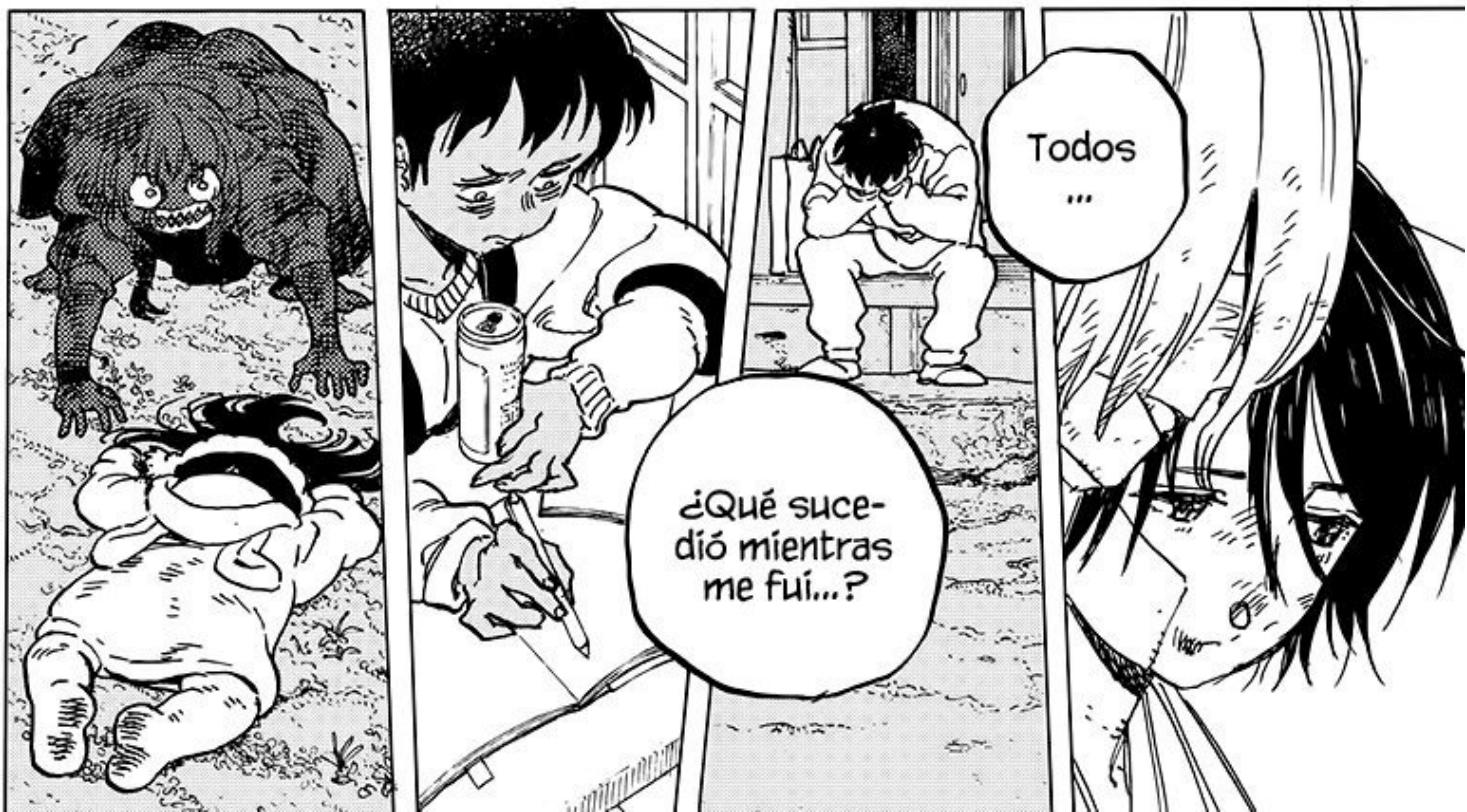


¡Y allí están
las cosas de
entrenamiento
de Gugu!!





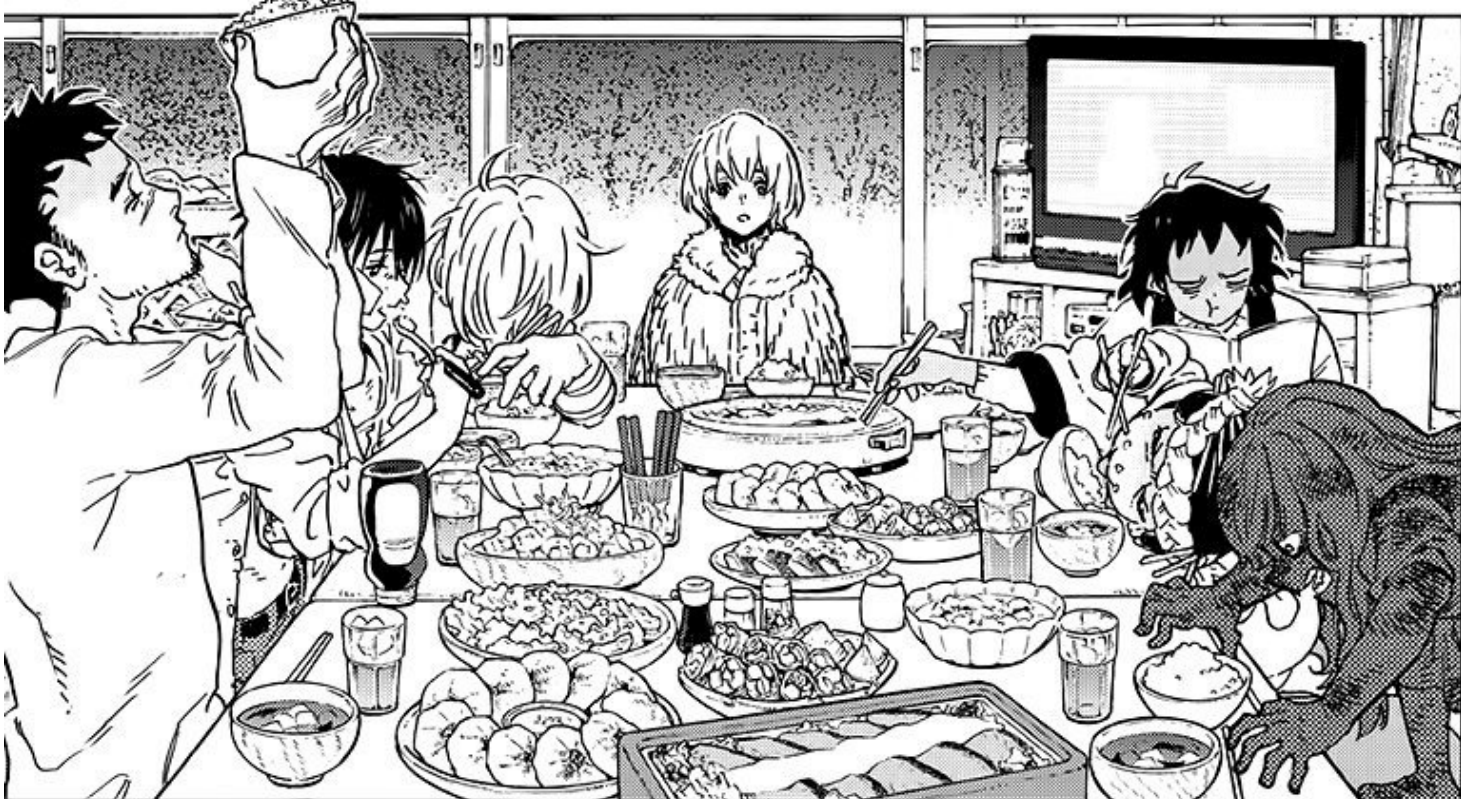


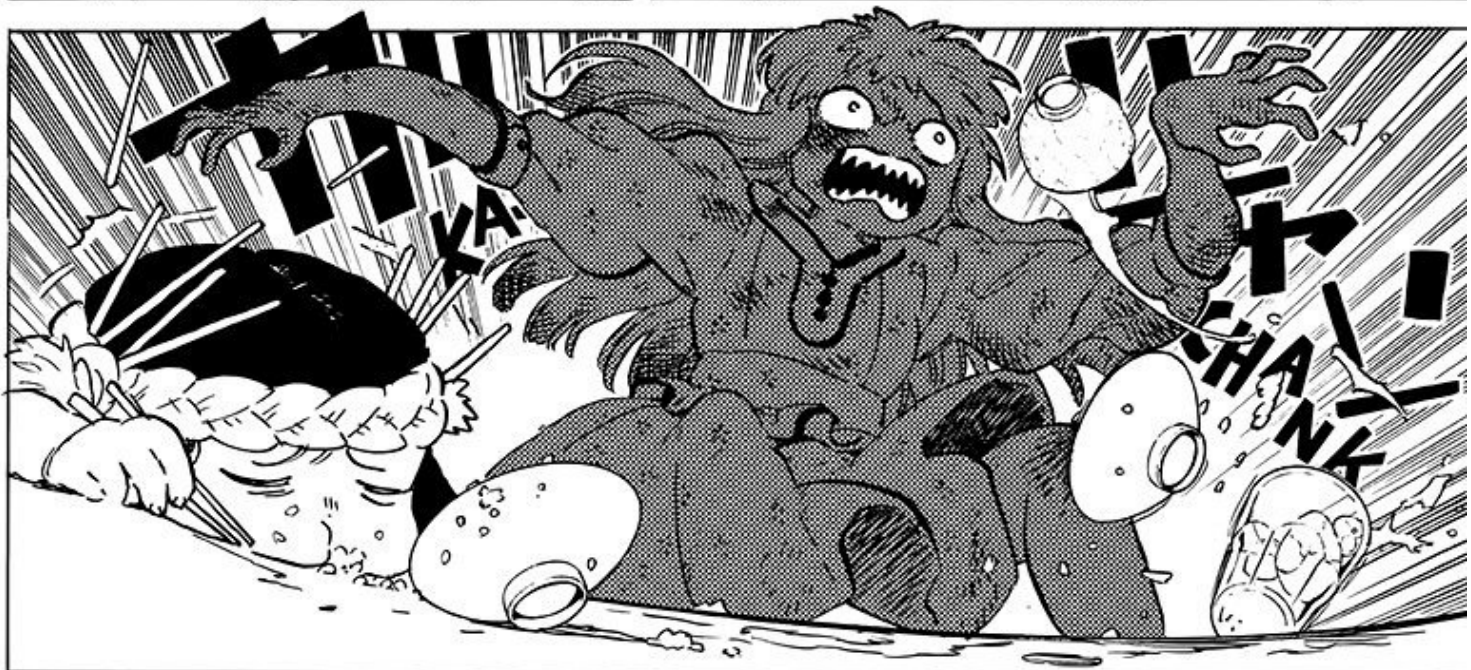
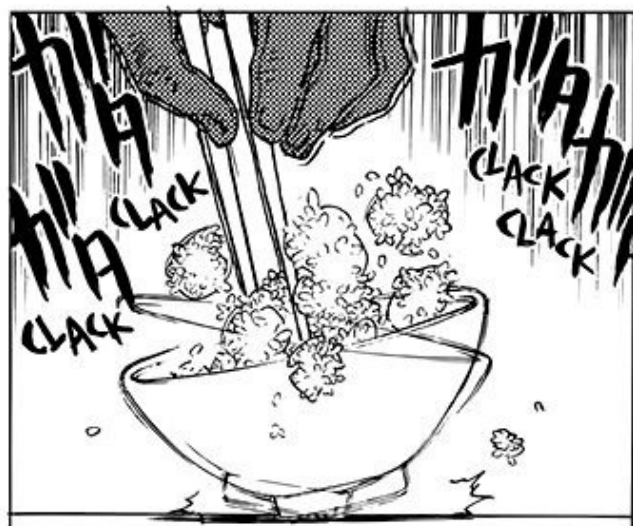


TO YOUR ETERNITY

YOSHITOKI OIMA

#147. "DE VUELTA AL PRESENTE (2)"

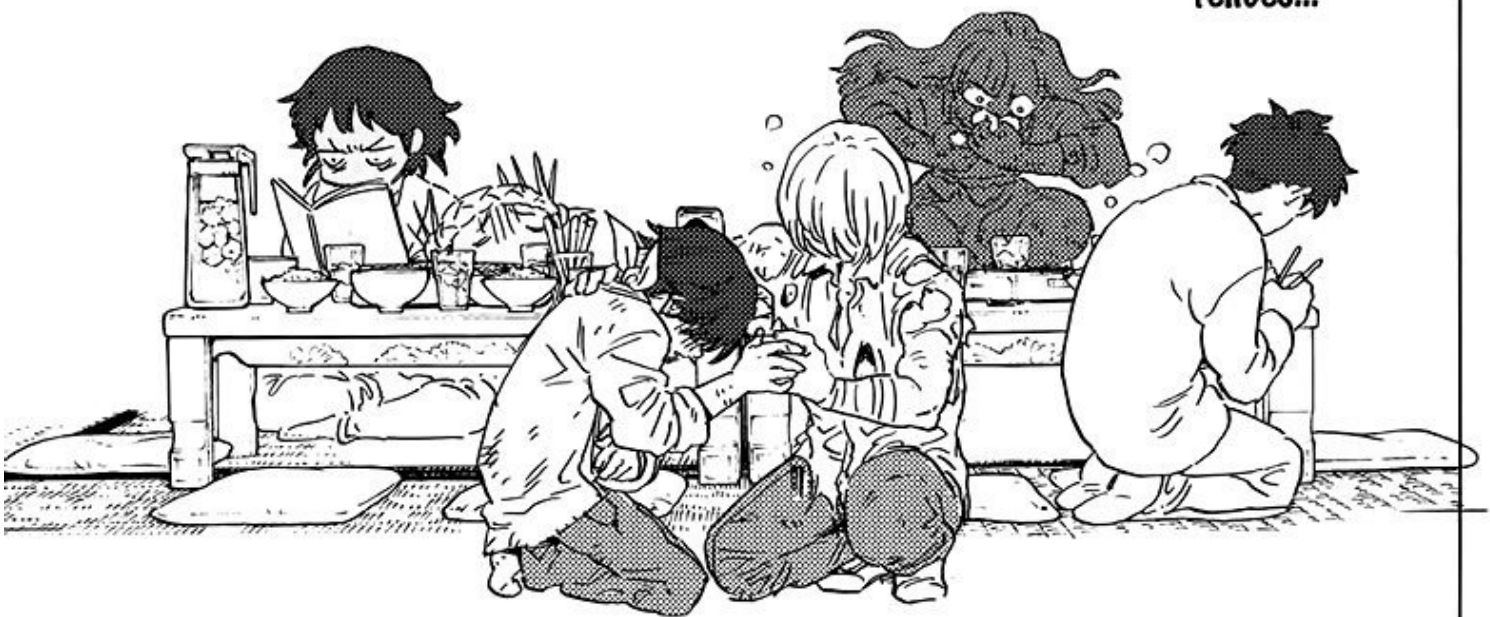




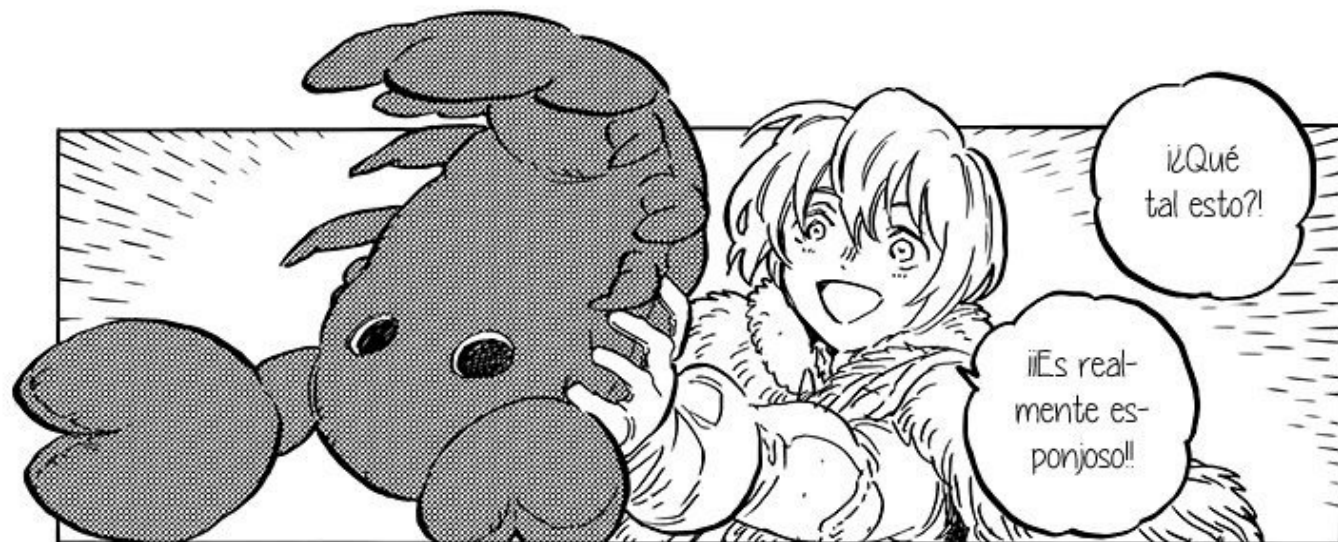


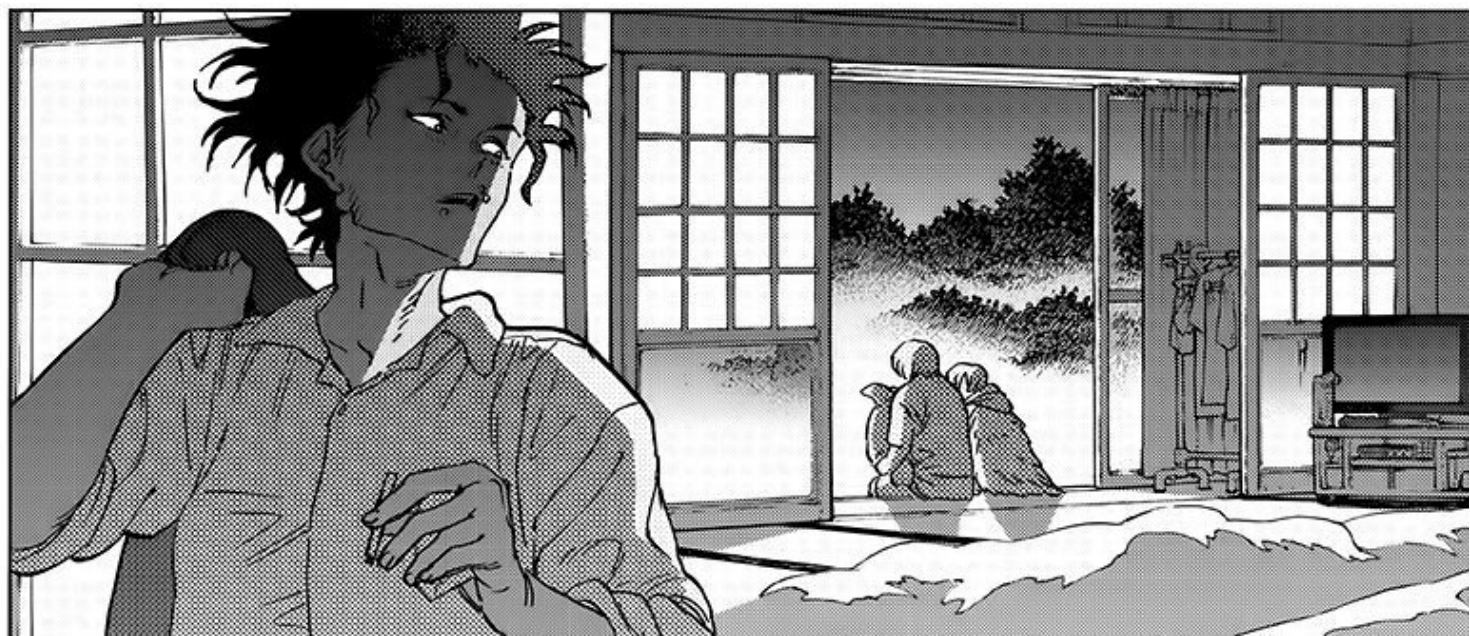


Ellos no lucen
felices...















SFX: CRECER CRECER



SFX: APOYARSE



SFX: CLIN CLAN



SFX: CLANC





SFX: REBOTAR

CLONK

¿Qué dijiste?!

¿Tu hermano?
¿Quién es?

SFX: CAERSE

Flop

¡¡Auch...!!

¡¡Este tipo es peligroso, hermano!!

¡Ah...!

¿Qué es esto?

Mi hermano maneja esta área.

¡¡Tienes agallas para andar haciéndote el grandioso sin haberte presentado!!



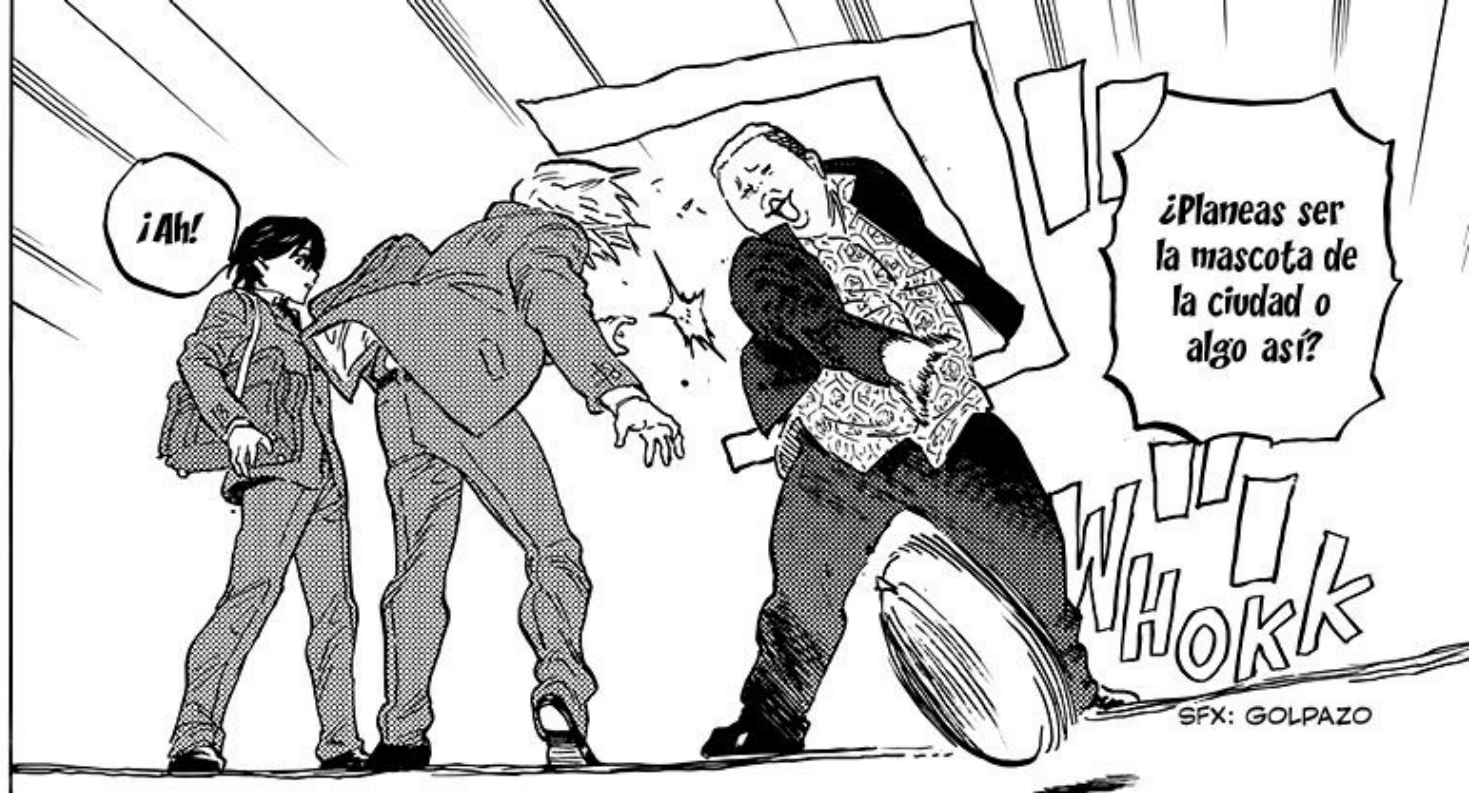
Vamos, no hice nada.



Oh, con que eres un tipo duro, ¿eh?

CRAC

CRIC
CRAC



SFX: SUJETAR CON FUERZA



¿Cuál es
tu pro-
blema?

¡Kyaaaaa!



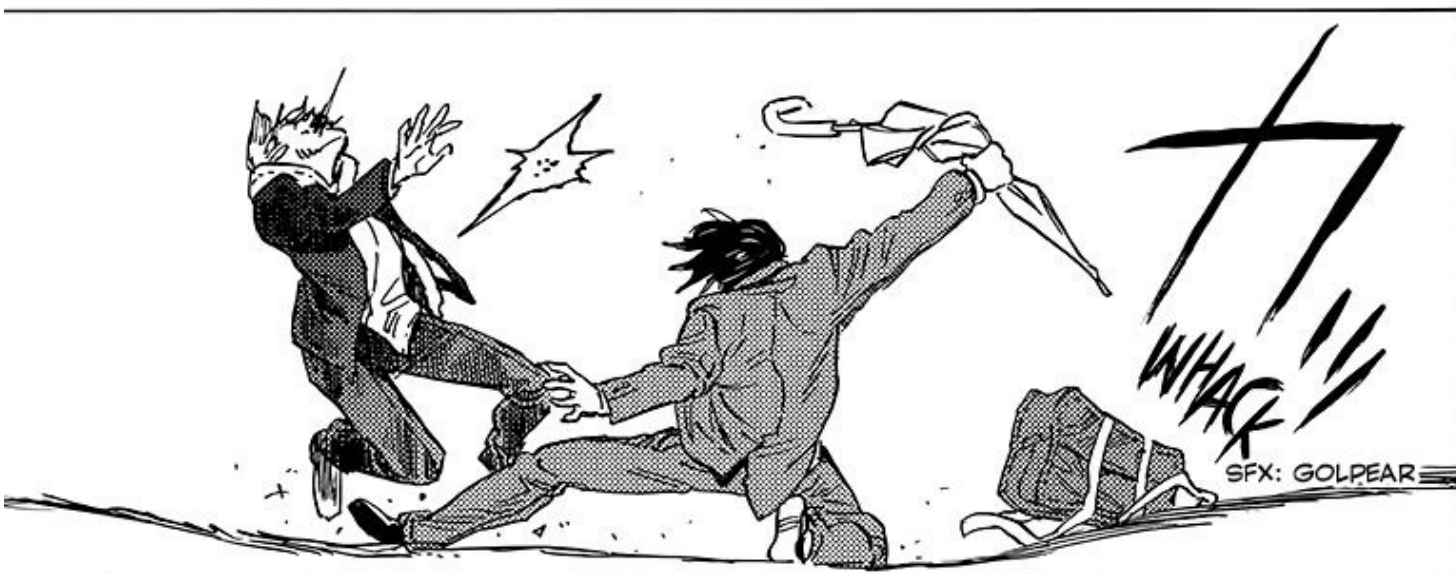
SFX: CRACK

¡No te pases
con él, o le
darás pro-
blemas a
Kazumitsu!

¡Detente,
Gugu!



あーあ
ARGH



SFX: GOLPEAR

Parece
que yo
también
quedé me-
tido en
esto.

Oh,
bueno.

Lo
siento,
Hairo.







No entiendo muy bien qué significa que sea "duro" vivir en algún lugar.

Pero dentro de un año, dejaré esa casa.



¿También es duro para ti vivir aquí, Hairo?



...



¿TIENES UN LUGAR DONDE DORMIR, Y LA COMIDA ES BUENA!

¡¿PO-
¿¿POR QUÉ?!



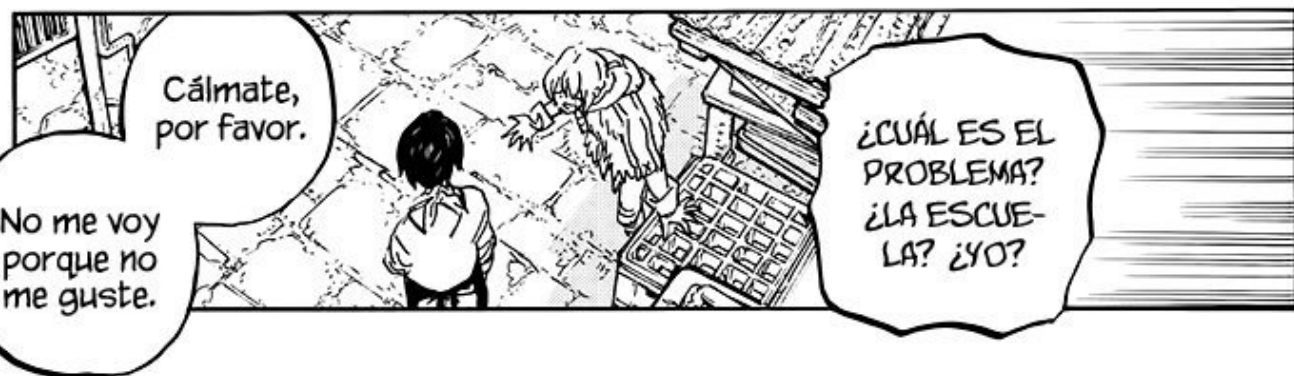
ENTONCES A TI... ¿NO TE GUSTA ESA CASA?

NO LO COM-
PREN-
DO.



Porque no puedo actuar como un niño para siempre.

Si tengo en cuenta los años que llevo vivo, soy más viejo que Kazumitsu.



Cálmate, por favor.

No me voy porque no me guste.

¿CUÁL ES EL PROBLEMA?
¿LA ESCUELA? ¿YO?



SFX: SALIR DISPARADO







SFX: CRUJIDO



SFX: ALETEO



SFX: OLFATEAR OLFATEAR









Se veía
igual a mi
hermano.

Hasta que
un joven
empleado
me habló.

Pensé
que eso
era un
poco
raro...

Hola.



La tienda
del hom-
bre del
alcohol
...

Apenas
había cam-
biado desde
que estu-
ve allí.

...

Sí...

SFX: ENCONJERSE



Takunaha
es un me-
jor lugar
que este.



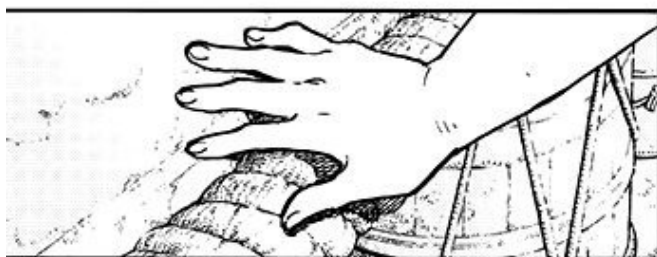
Y me dí
cuenta de
que mi her-
mano había
protegido
ese lugar.



Oh, ¿esto?
Es raro, ¿no
crees? La
acabo de
comprar.

Esa
máscara
...

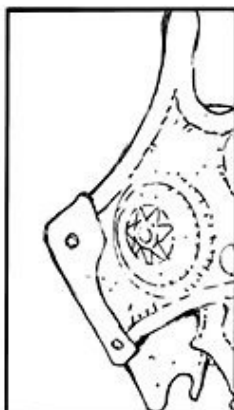
SFX: ABRIR

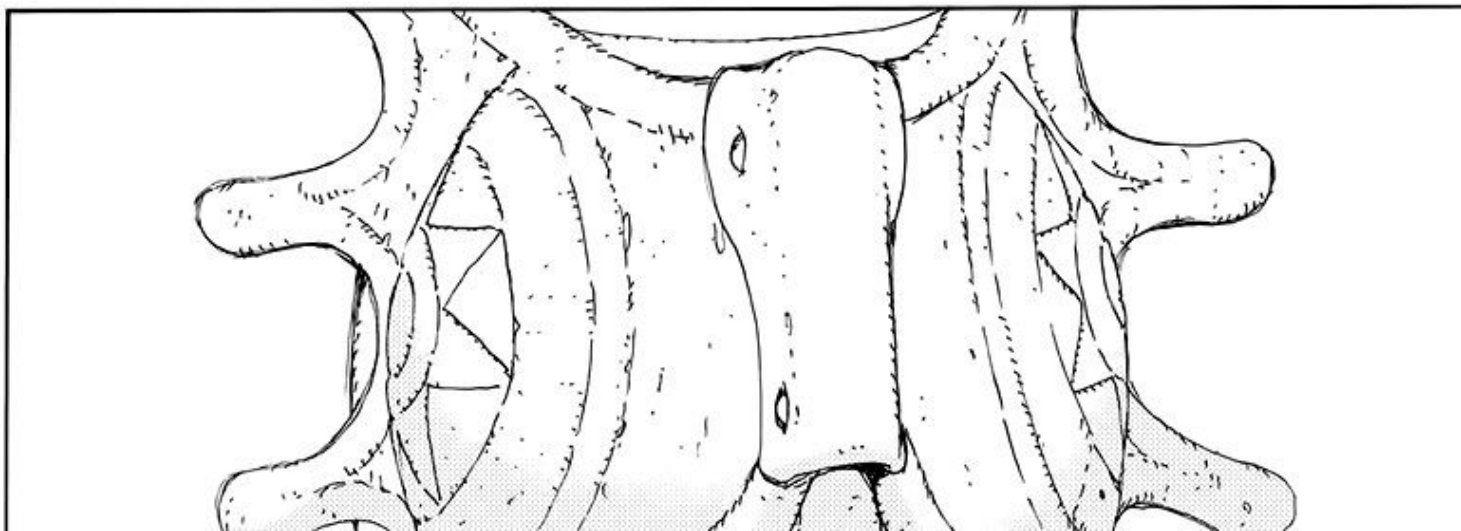
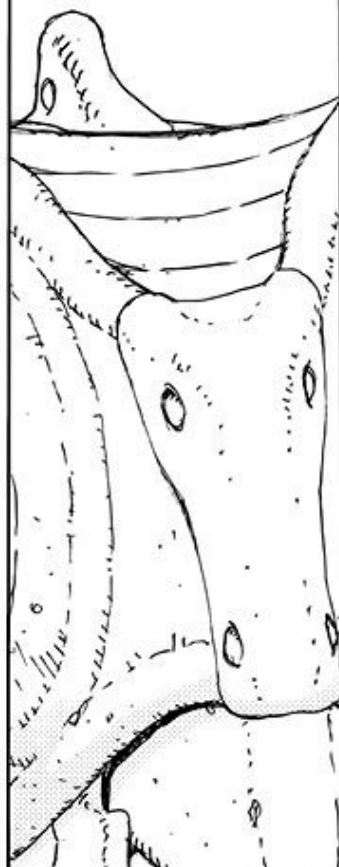
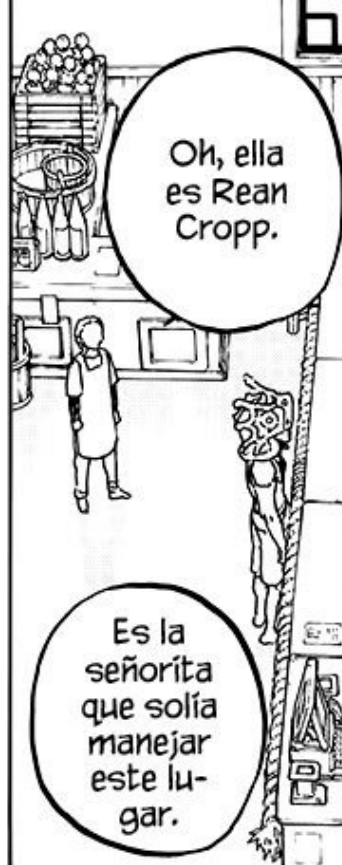


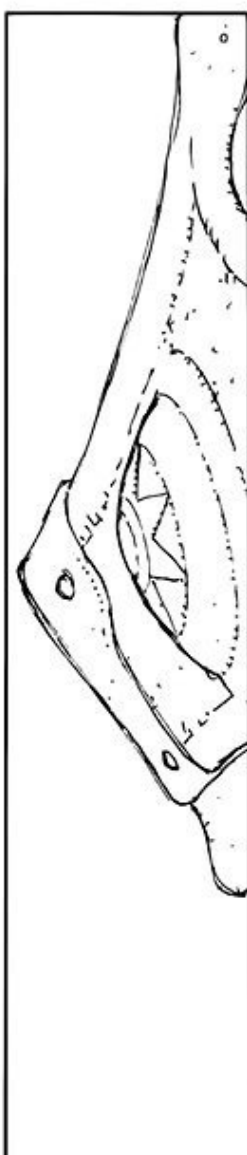
¡No, en realidad
es genial! Pero
supongo que es
por la época
de festival.

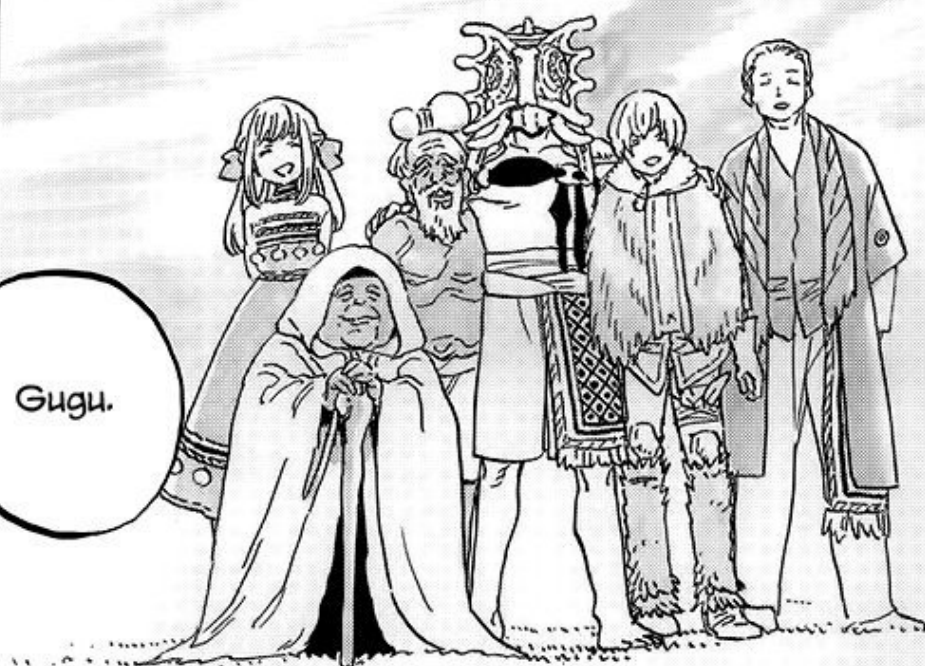


Pasa,
por favor.



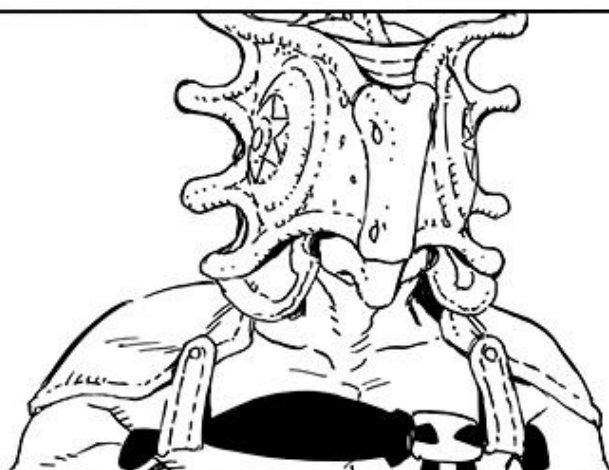






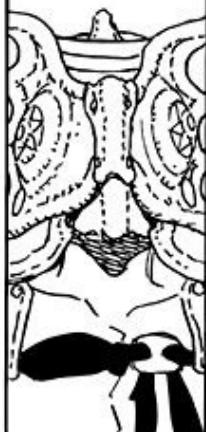
Gugu.

Bienvenido
de regreso
...



¿...?

...



Pero esa
máscara
está muy
bien hecha

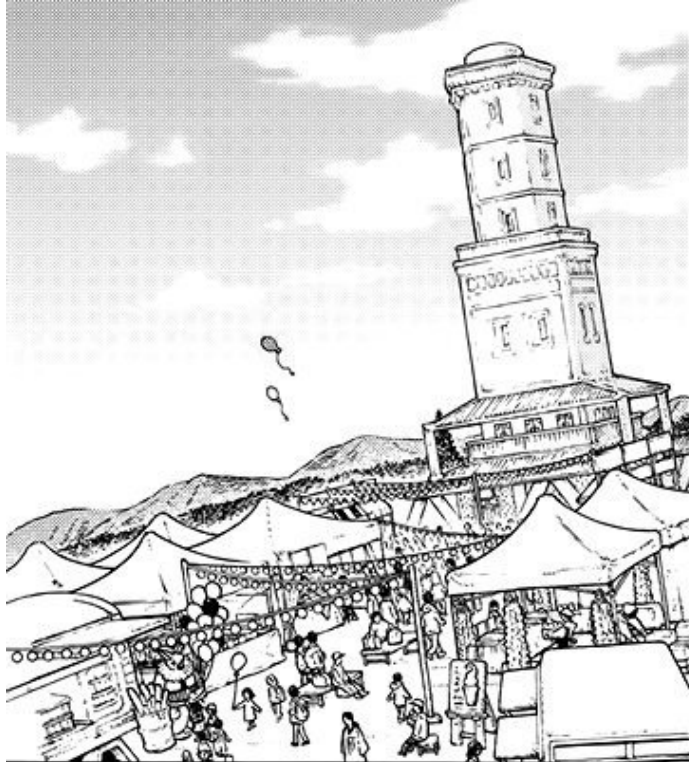
¡Serás un
gran éxito
en el festi-
val mañana!

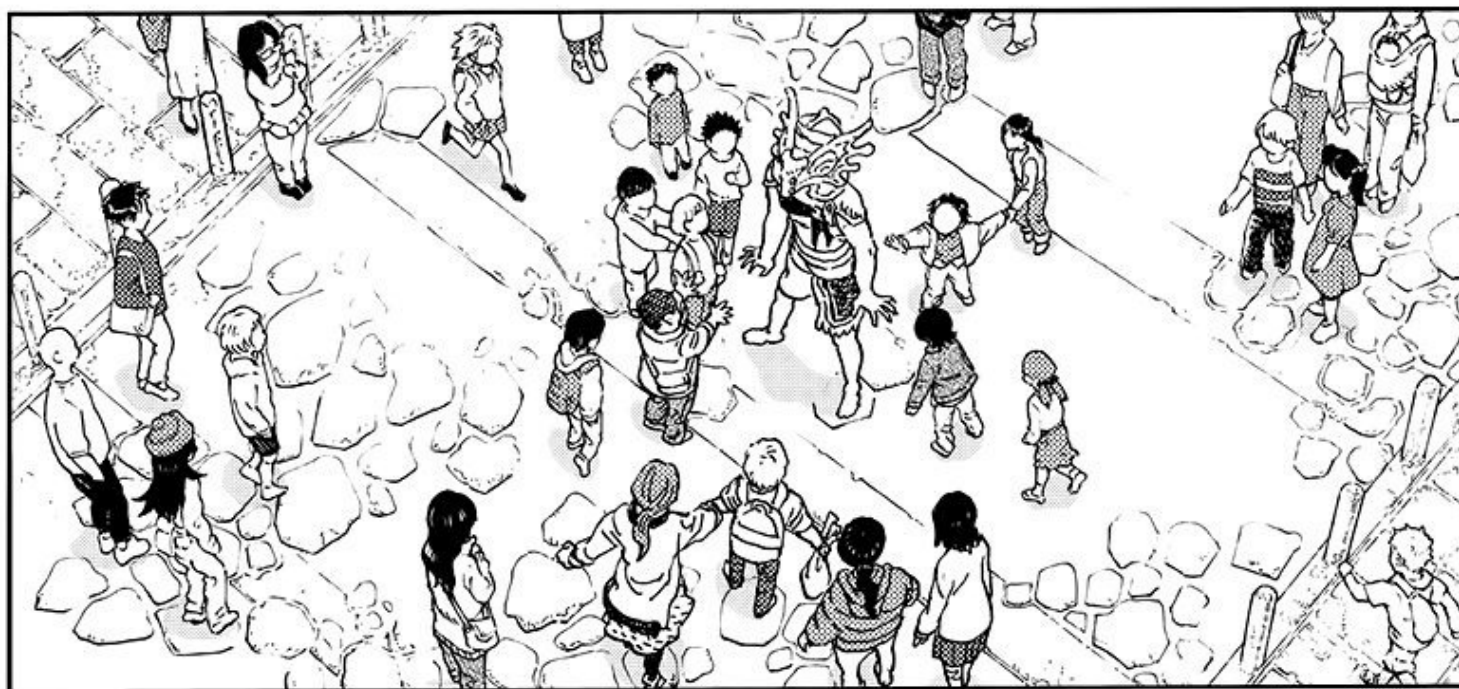
Esa más-
cara... y
también tu
físico... ¡te
ves igual a él!

...



¡Es broma,
es broma!!







SFX: PALMADA PALMADA





No.

Solo pensaba que tengo mucho más trabajo por hacer...

SFX: CORRER



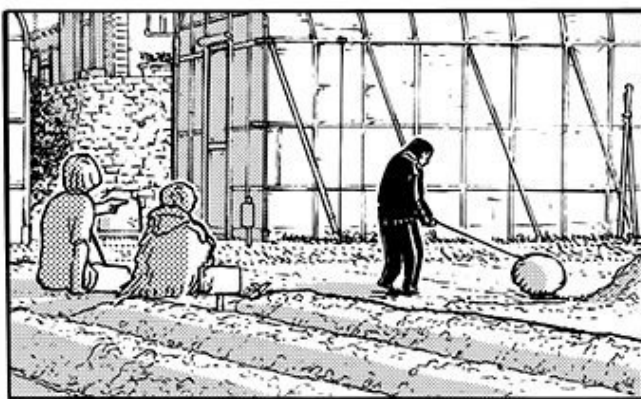
Qué perro más extraño.

Mira, Fushi.

¡Oh!



Ja, ja...



¡Ja, ja, ja...!
¡Ja, ja!

¡Ja, ja, ja,
ja, ja!

HA!!
HA!!
HA!!

Sfx: Ja, ja, ja.

¡Entonces también voy a esforzarme más!!

は
っ HA
は HA
は HA

Sfx: Ja, ja, ja.





TO YOUR ETERNITY

YOSHITOKI OIMA
#149. "LA TRAYECTORIA" (I)





CARTEL: BIBLIOTECA







Oye...
No me
com pares
con ellos.

Pero quie-
res un mundo
sin sufrimien-
to como los
knockers,
¿no?

Solo decía
que puedes
vivir sin su-
frir, enton-
ces ¿no sería
mejor eso?

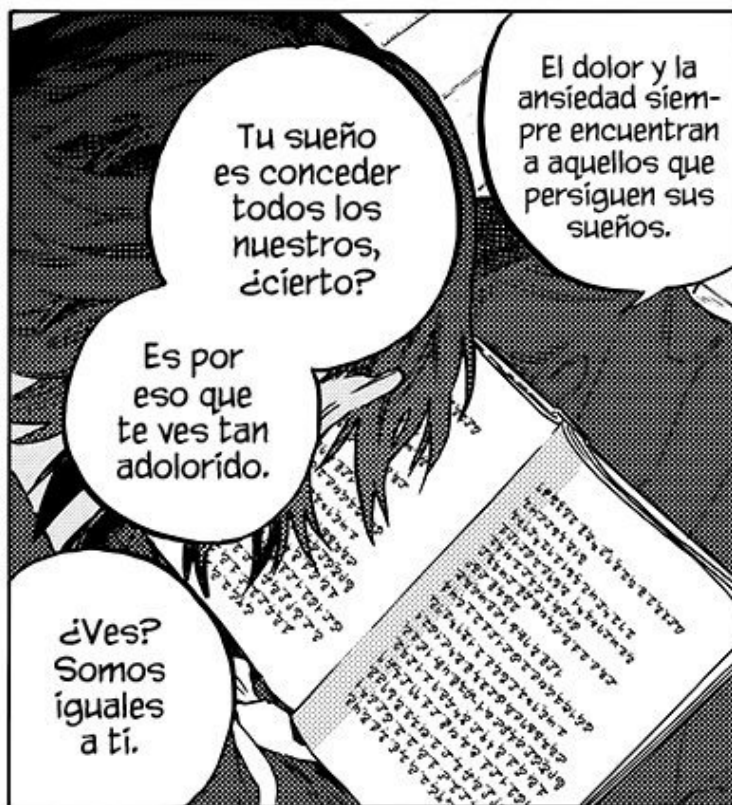


Pero
...

Solo quiero
que los sue-
ños de todos
se hagan
realidad.

Se
harán
realidad
...

...Sin tu
ayuda.



Tu sueño
es conceder
todos los
nuestros,
¿cierto?

El dolor y la
ansiedad siem-
pre encuentran
a aquellos que
persiguen sus
sueños.

Es por
eso que
te ves tan
adolorido.

¿Ves?
Somos
iguales
a tí.



Aun si
haces de
este un
paraíso
perfecto
...

...No puedes
deshacerte de
los dolores y
las dudas de
las personas.

Porque
somos
humanos.



¿Puedo ayudarte...

...Con eso que te molesta?



Incluso yo...

...Después de que me diste este cuerpo más joven, encontré algunas cosas que me preocupaban justamente por eso.



Este problema es solo mío.

Es tan importante que quiero guardármelo para mí misma.

¡Je! Sí, tal vez puedes.

Pero no voy a decirte qué es.



...No hace falta que se apresuren...

Sí, pero...



Puedo hacer que vivan para siempre ...



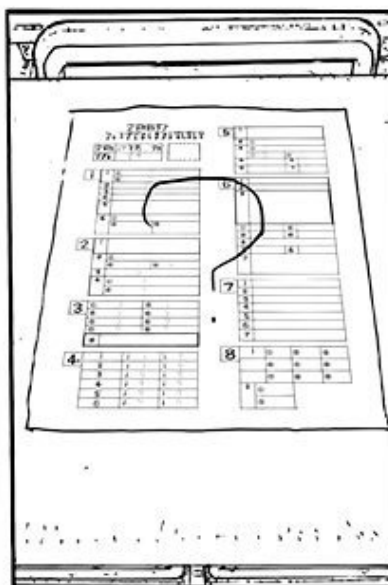
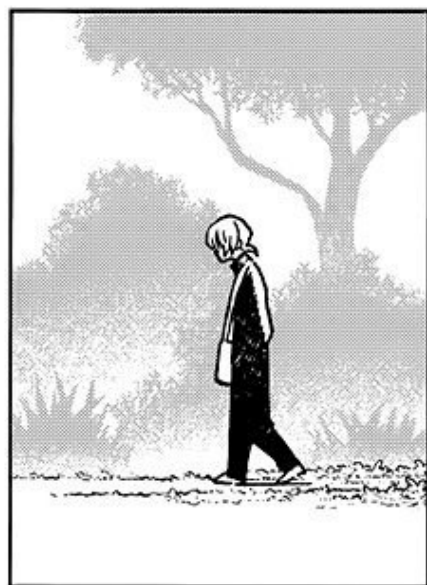
Estoy segura de que es igual para los demás.

Están buscando vivir sus propias vidas.



Tu tercera vida pasa rápido.

Los días se van volando.







Me duele
el pecho...

¿Qué...
es esta
sensación
...?

Entonces,
¿por qué
me duele el
pecho de esa
forma?

¿No es
eso algo
bueno?

Se
veían tan
felices...

Estaban
sonriendo
...

ハア
AH

ハア
AH

ハア
AH



Tampoco podía
sostener los
palillos...

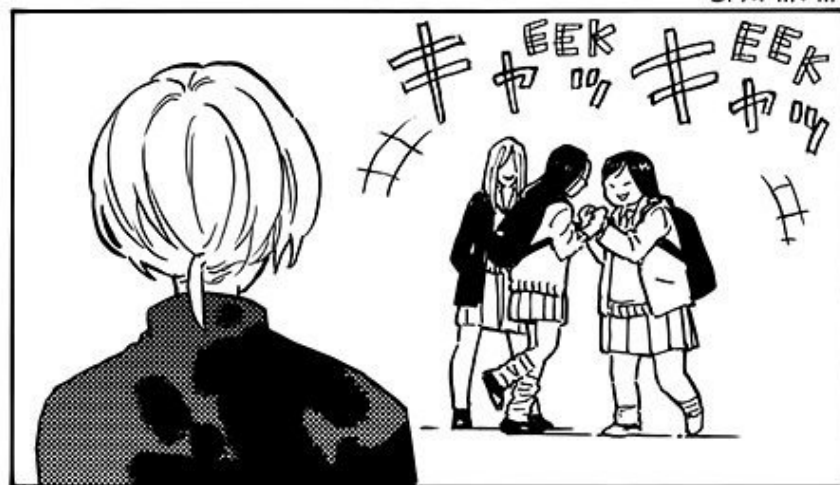
March no
podía ni
siquiera
escribir...

¡Nos
vemos
mañana!

¡Adiós!

Algún día, ¿ella también
terminará como esos
chicos en la escuela?







¡Adiós,
Fushí!



¡Adiós,
Fushí!



¡Adiós,
Fushí!



GOSH~

¡Adiós,
Fushí!



¡Adiós,
Fushí!



¡Adiós,
Fushí!







SFX: ASPIRAR



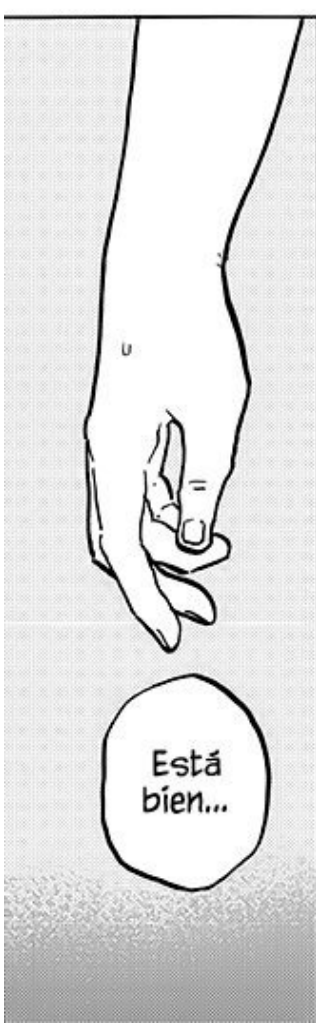
SFX: LEVANTAR

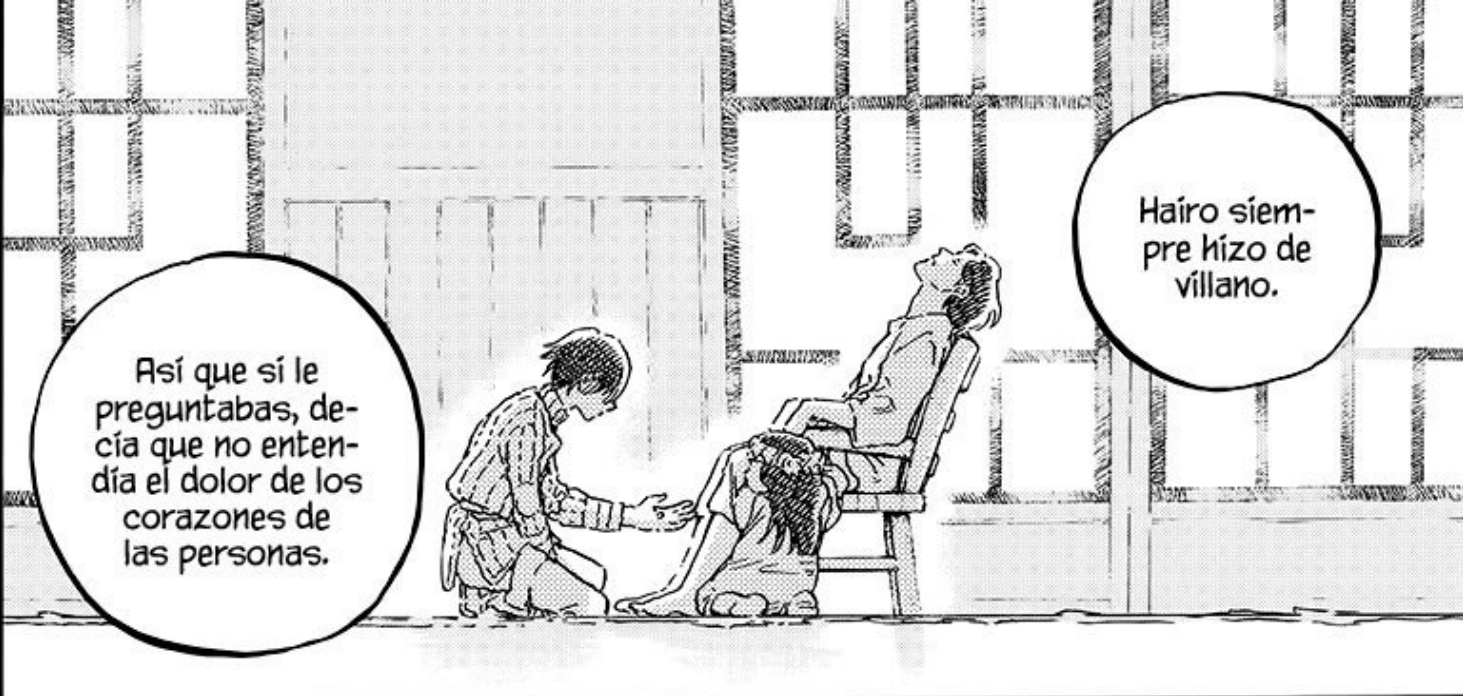




SFX: RELINCHO







Así que si le preguntabas, decía que no entendía el dolor de los corazones de las personas.

Haíro siempre hizo de villano.



Al igual que March.



Haíro siguió hasta el final.



"Un día en el futuro, es seguro Fushí despertará".

"Y en pos de ese día, debemos difundir la leyenda; no la de Fushí, el demonio, sino la de Fushí, el mesías".



Le dije que no debía sentirse mal por ello, pero nada de lo que le dije la convenció.

Al ver eso, Haíro me mostró lo que debía hacer.



Pero Tonarí, quien hizo el veneno, sufrió.



Luego de su muerte, el país de Sonía pasó a hacerse cargo de tu cuerpo directamente.



Gugu fue el primer mártir.

Peleó para defenderte de aquellos que te odiaban...



Messar nunca tuvo tanta voluntad de vivir, pero él conectaba las tierras de Uralís y de Sonía.

Y Messar continuó observando los movimientos de Sonía.



Y Kai me conectaba con Uralís.



Al final, fui el último en irme.

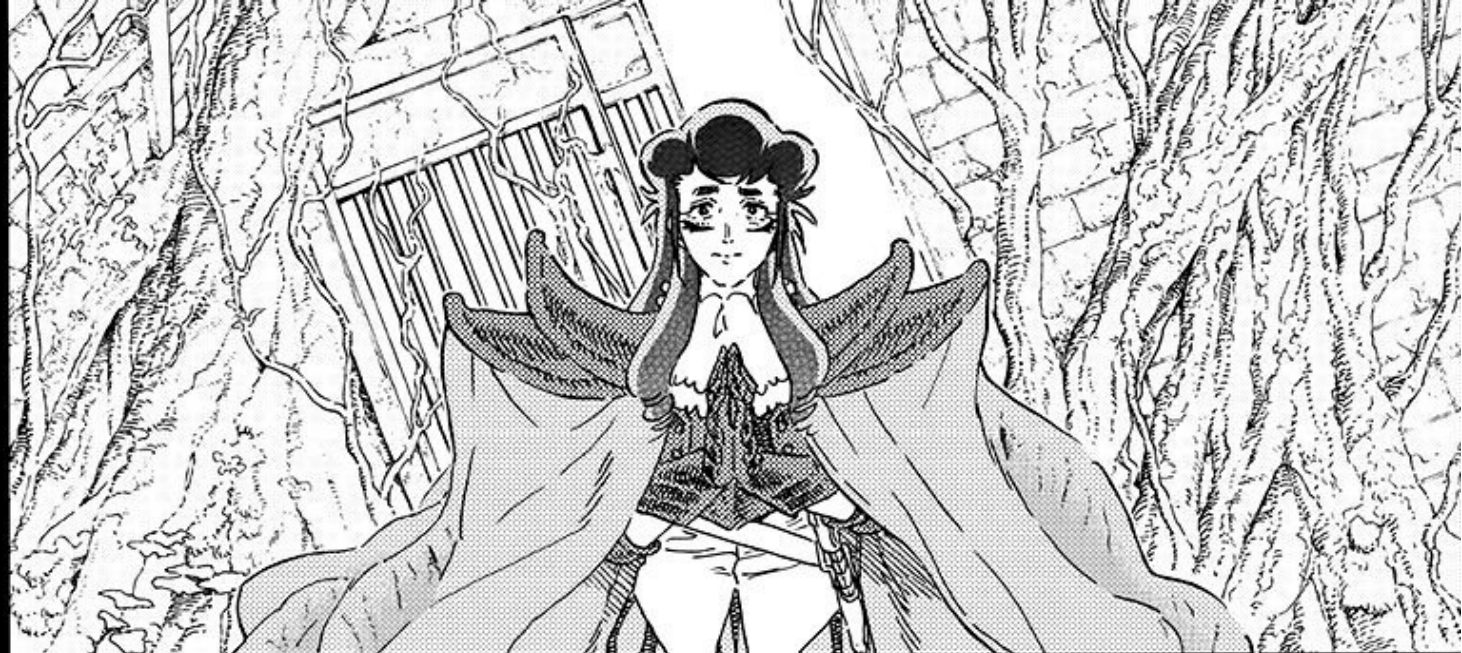
Cuando las batallas cedieron, finalmente llegó el momento de descansar para aquellos que habíamos vivido por tanto tiempo.



Pero ninguno de ellos murió.

Todas esas veces nuestros amigos iban al campo de batalla.

Pero hubo muchas batallas contra los países bajo el dominio de la iglesia de Bennet.



...Por
siglos.

Todos
esperamos
por ti...







Aún si
fuera solo
una vez
más.



P-PO-
PORQUE
TONARI
DIJO...

...QUE
TODOS
VNIRÁN... Y
MORIRÁN
AQUÍ.



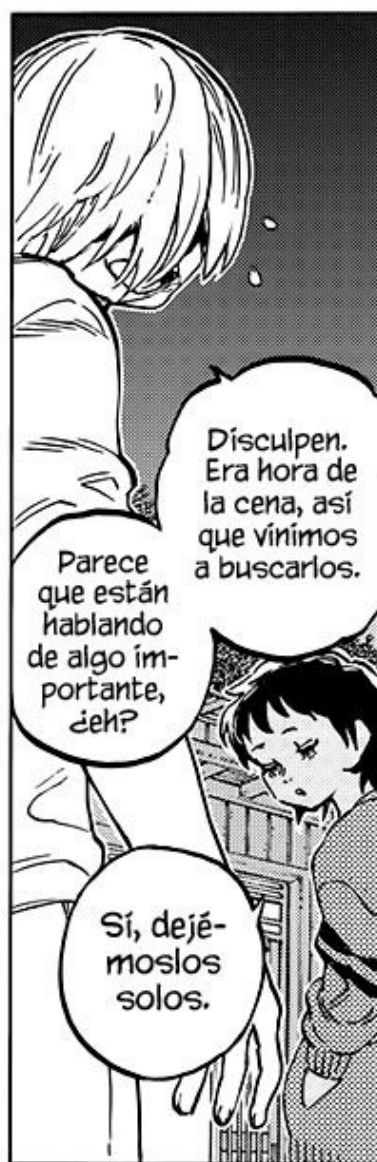
S-S-S-SÉ QUE
TODOS QUIEREN...
HACER SUS SUE-
ÑOS REALIDAD,
NO VIVIR CONMIGO
PARA SIEMPRE.

Fushi.

Ya sean mil
veces o solo
cien, ¿no puedes
pensar que eso
es suficiente?



¡¡NO
PUEDO!!



Disculpen.
Era hora de
la cena, así
que vinimos
a buscarlos.

Parece
que están
hablando
de algo im-
portante,
¿eh?

Sí, dejé-
moslos
solos.



¿Estás
bien,
Fushí?



Oígan, me
pareció escu-
char a un mo-
coso haciendo
una pataleta.



Yo...

NO
QUIERO
QUE...

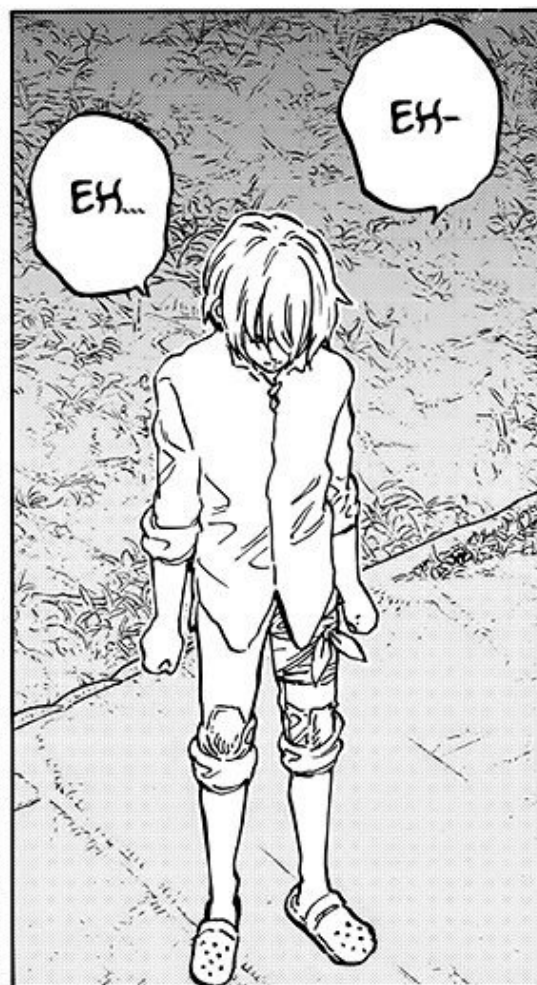


Fushí.

¿Por qué no
les dices a los
demás cómo
te sientes?



Dínos,
Fushí.



EH...

EH-





¿Qué se supone que significa eso?



¿Que no muramos y te dejemos solo?



¿Qué quieres decir?

E-
ESO NO ES LO QUE QUIERO DECIR, MARCH.

No te preocupes, Fu-chan. Siempre estaré contigo.



Entiendo. ¿Quieres que continuemos viviendo y muriendo, y viviendo de nuevo como tú?

¿Para siempre?



QUIERO DECIR, ESO SERÍA GENIAL...

ES LO QUE YO QUISIERA...



¿Lo harías?



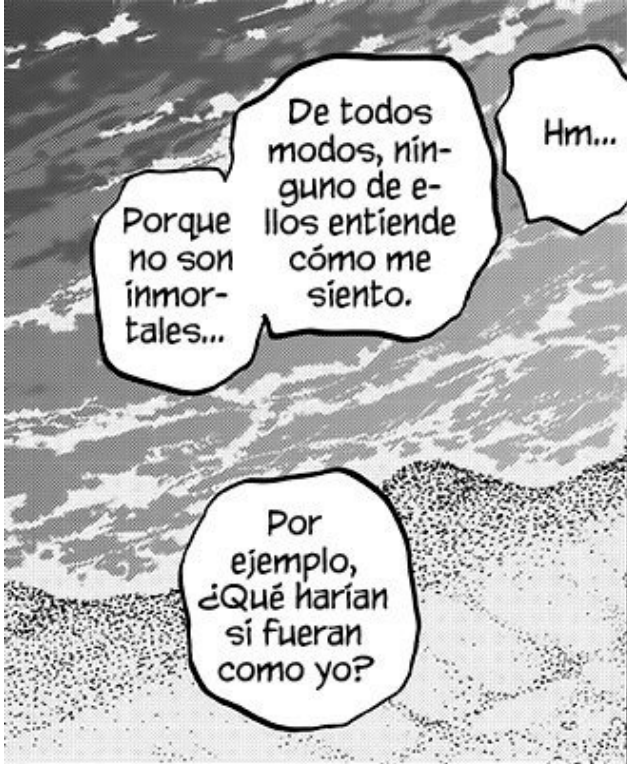
¡QUE SI ALGÚN DÍA MUEREN, PODRÍA TRAERLOS DE REGRESO... SI SE QUEDARAN AQUÍ DE NUEVO!

¡Q-
¡Q-



SFX: HERVIR HERVIR





Porque no son inmortales...

De todos modos, ninguno de ellos entiende cómo me siento.

Hm...

Por ejemplo, ¿Qué harían si fueran como yo?



¿Por qué... soy así...?



Aaah.... Probablemente destruí la imagen que todos tenían de mí.

Oh, cielos...

...Debí haber sonado patético...



¿Cómo quién quiero ser...?

No ...

¿Cómo quién debería intentar ser...?



¿Hm?



CRUJIDO

CRUJIDO



OH.

¿Regresaste de nuevo?

No debes preocuparte por mí.



SFX: RELINCHO



SFX: ATRAPAR



SFX: GOLPEAR

SFX: ATRAPAR





¡Es peligroso allá afuera...!!

FLAP FLAP

SFX: ALETEO ALETEO



¡Entren aquí todos!

WHUMP WHUMP WHUMP

SFX: CLAP CLAP



¡Detente!
¡No te comas a Shumai!!

WHOOSH

WHOOSH

SFX: LEVANTAR LEVANTAR



¡Sé que estarán mejor así!!

¡Nengan a vivir conmigo!!

¡Para siempre!!



WRIGGLE
FU...

FU...
WRIGGLE

SFX: MOVESE

SFX: MOVESE



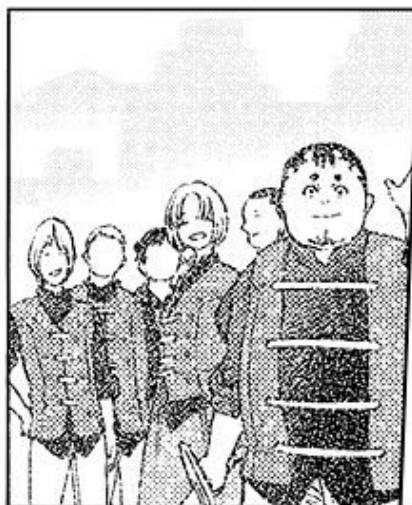
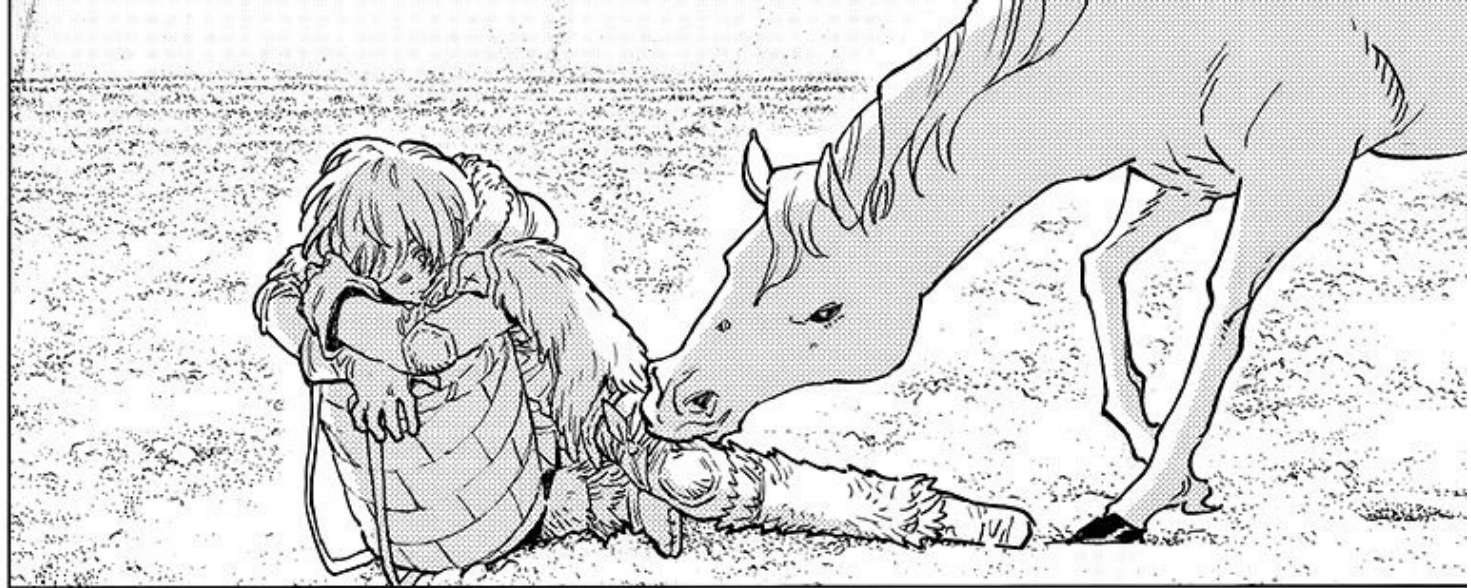
No me...

...odies.



Lo siento ...

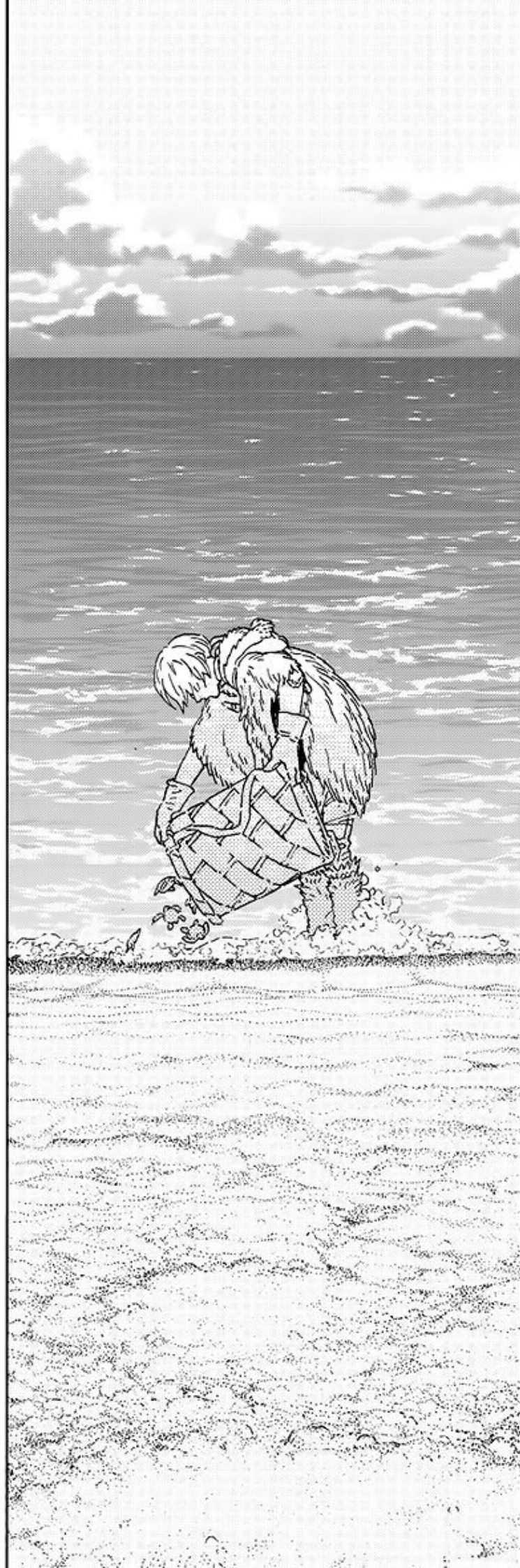
No me odien...

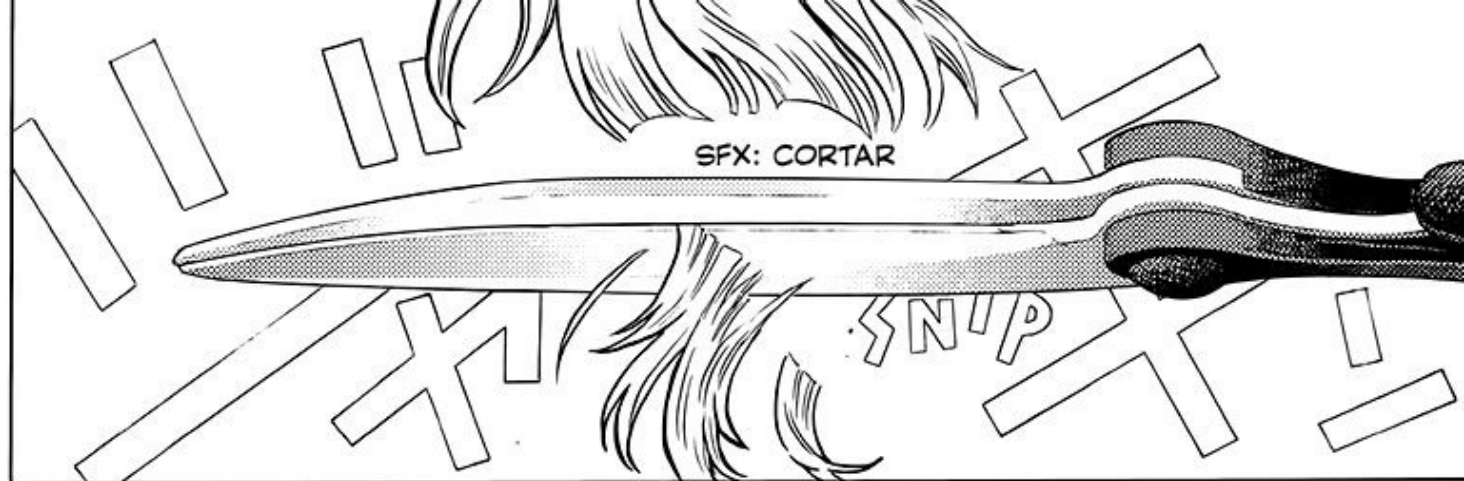


...Incluso hasta el final...

...Fueron tan amables...

Todos...

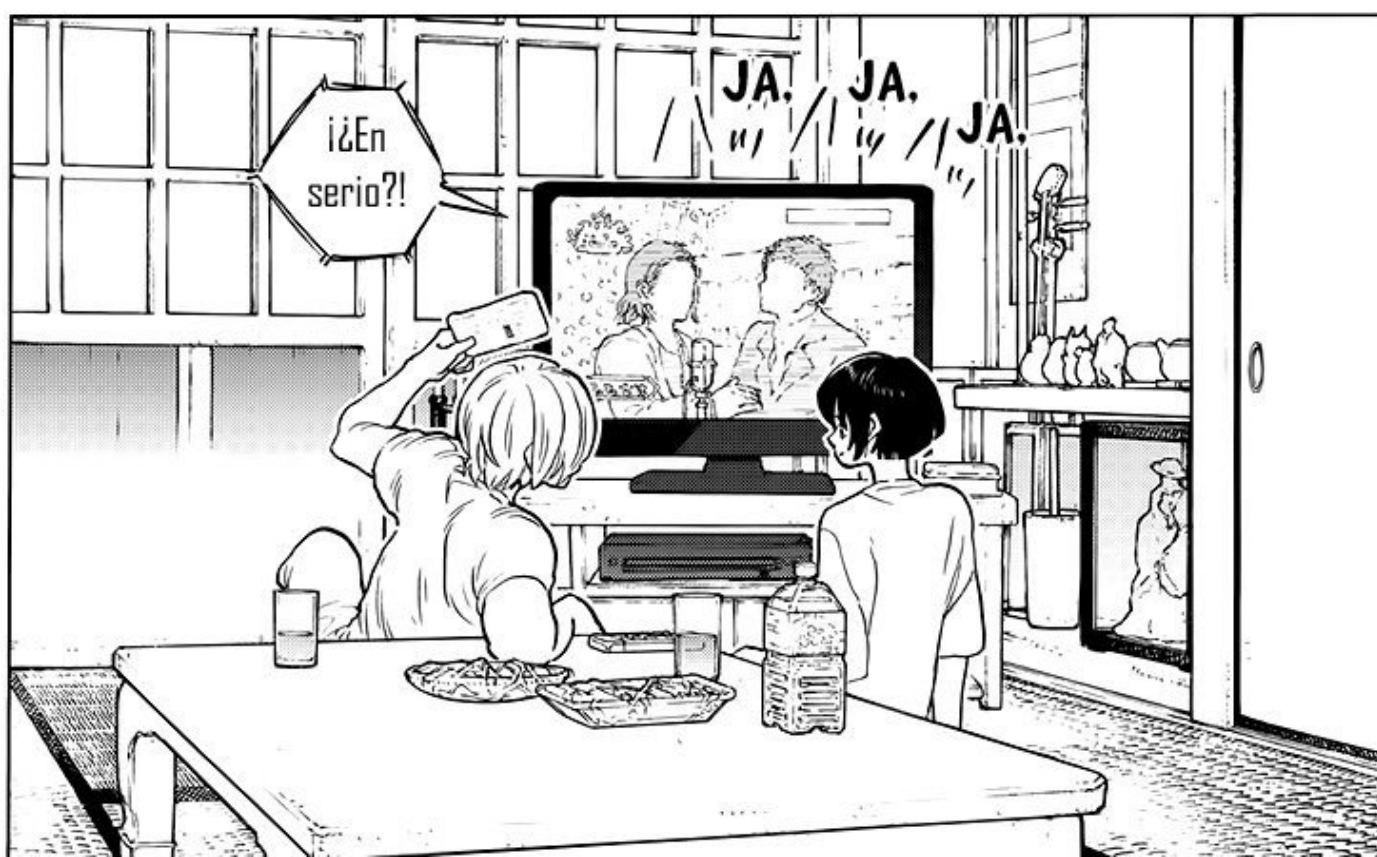
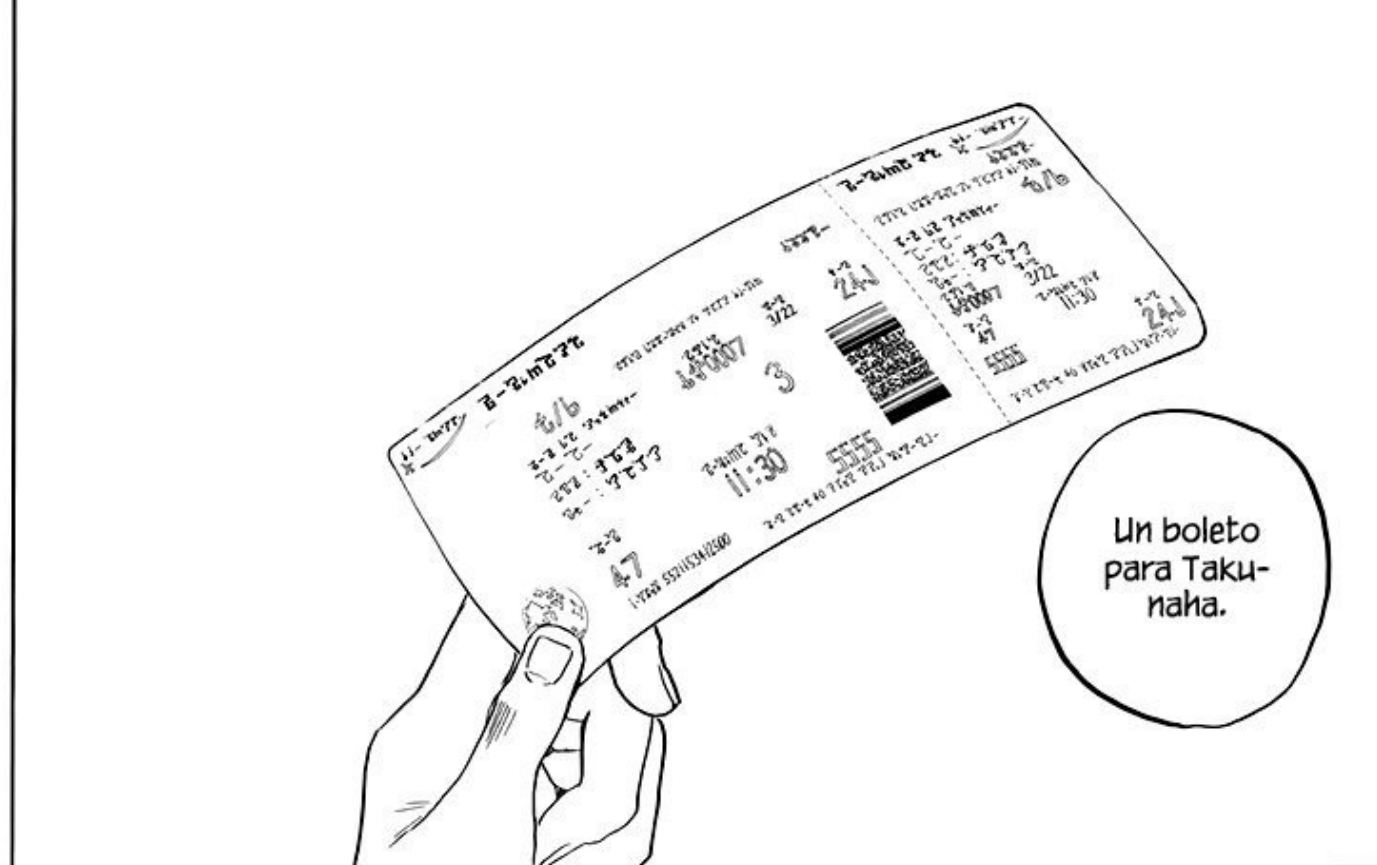


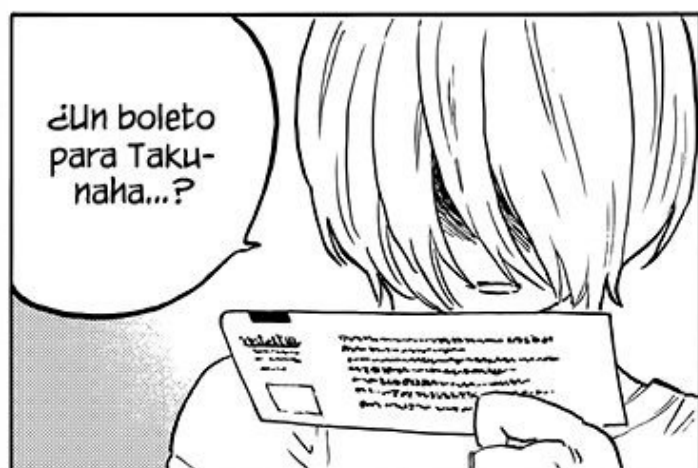








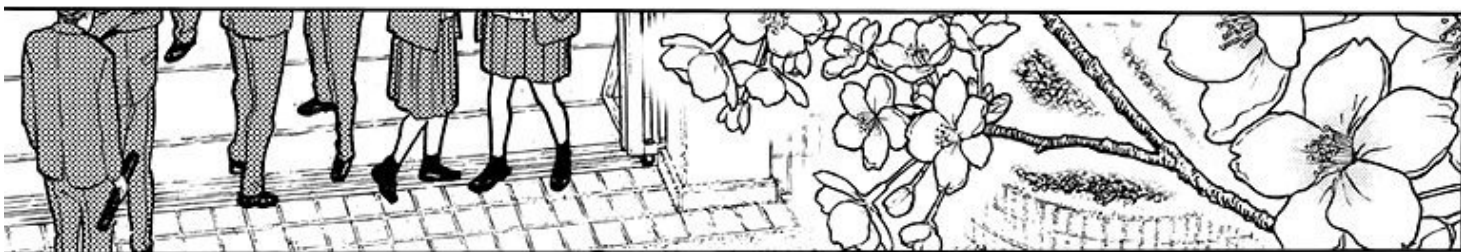






SFX: REVOLVER REVOLVER







SFX: PALMADA PALMADA









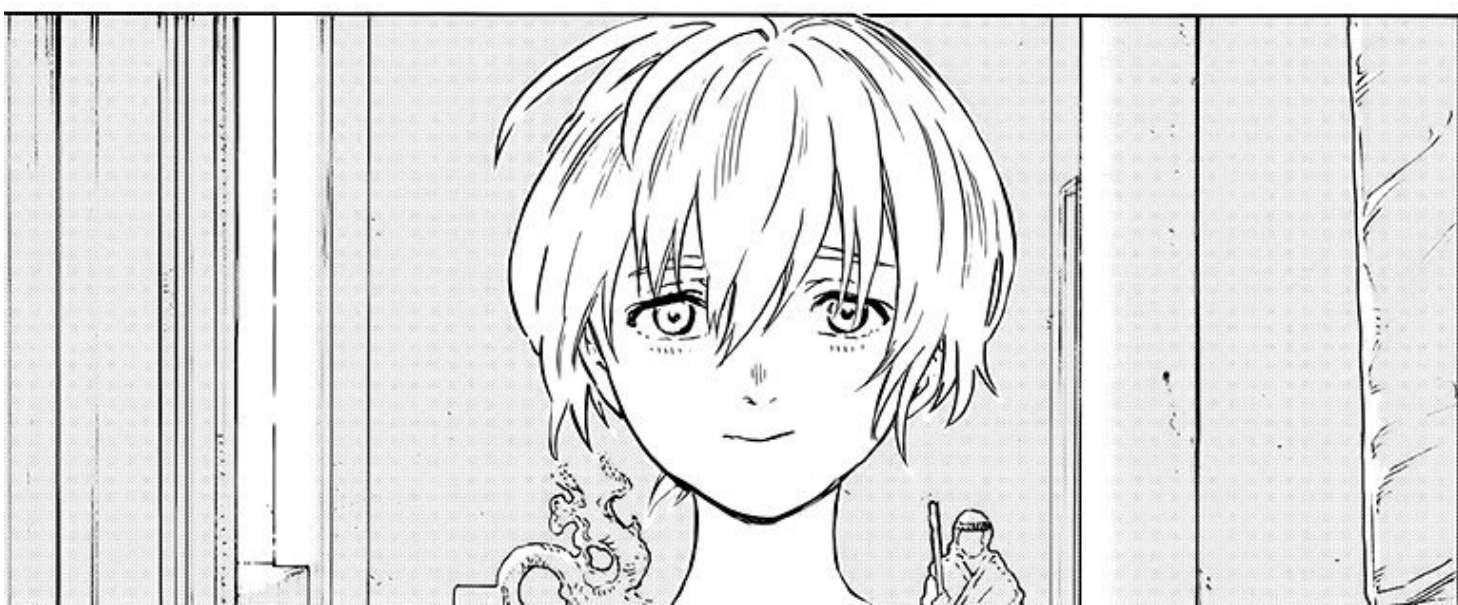
SFX: FOUUUUUU







SFX: WOAH





No, no
podría ha-
ber hecho
eso.

No hacía fal-
ta que me des-
pidieras, Fushí.
Deberías haberte
quedado en casa
y descansado.

RATTLE
RATTLE

SFX: RODAR



Está
bien.

Se siente co-
mo si... no hubie-
ra hecho muchas
cosas por ti co-
mo tu hermano
mayor....

Bueno, si
tuviera dine-
ro te hubiera
comprado un
montón de
cosas.



Hasta
aquí es-
tá bien,
Fushí...

Sí...



Bueno
...



No.

Oh, ¿has
probado
estas?

Son buenas.
Pídele a Bon
que te las com-
pre alguna
vez.

Okey.



Sí...



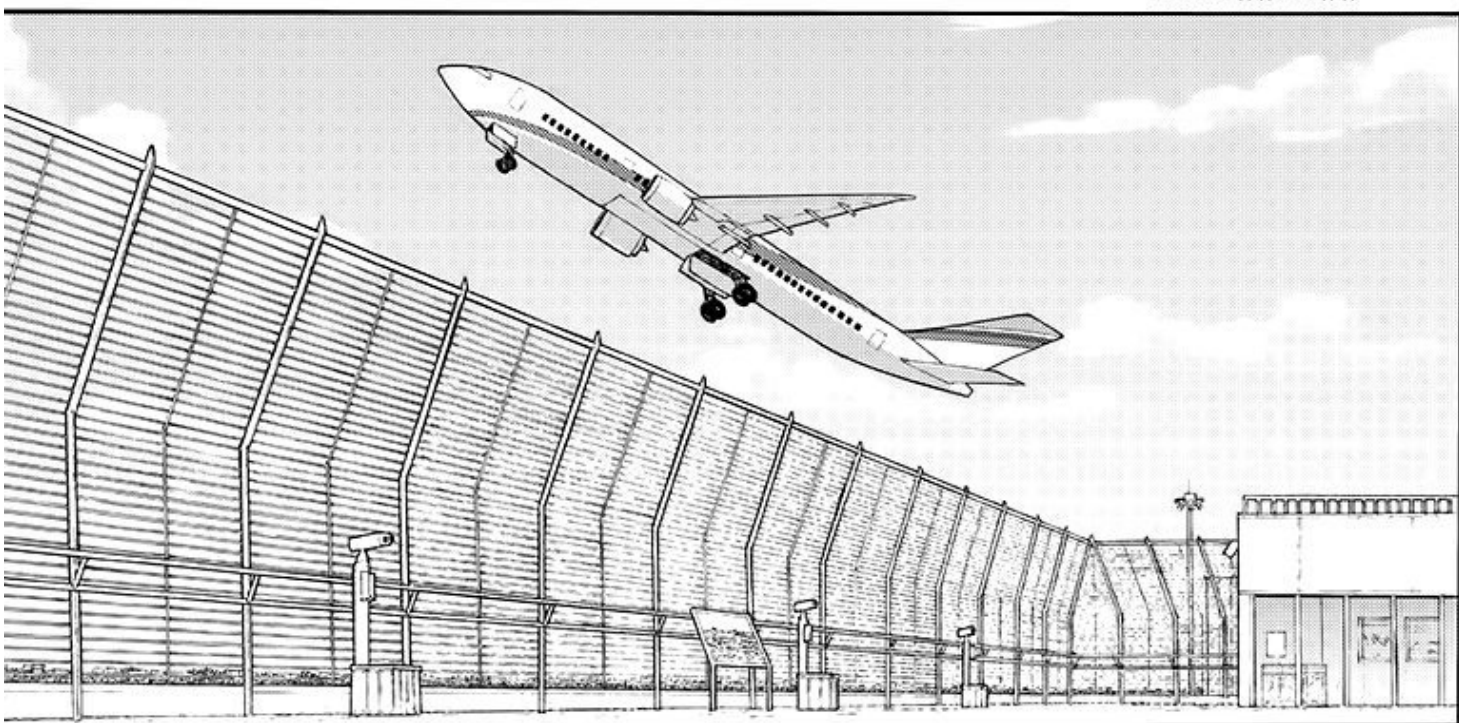
...Algún
día...

Aunque
vayamos
por cami-
nos dife-
rentes...

...Nos ve-
remos de
nuevo... ¿no
es cierto?



SFX: PALMADA PALMADA



Por cierto...

Jamás podría subirme a uno.

¿No te da miedo, Gugu?

...No entiendo cómo es que esos aviones vuelan.



Sí, pero tengo que acostumbrarme a estas cosas.

No se sabe qué tipo de vehículos van a inventar las personas en cien años o en mil. Tenemos que estar a la par de la civilización.



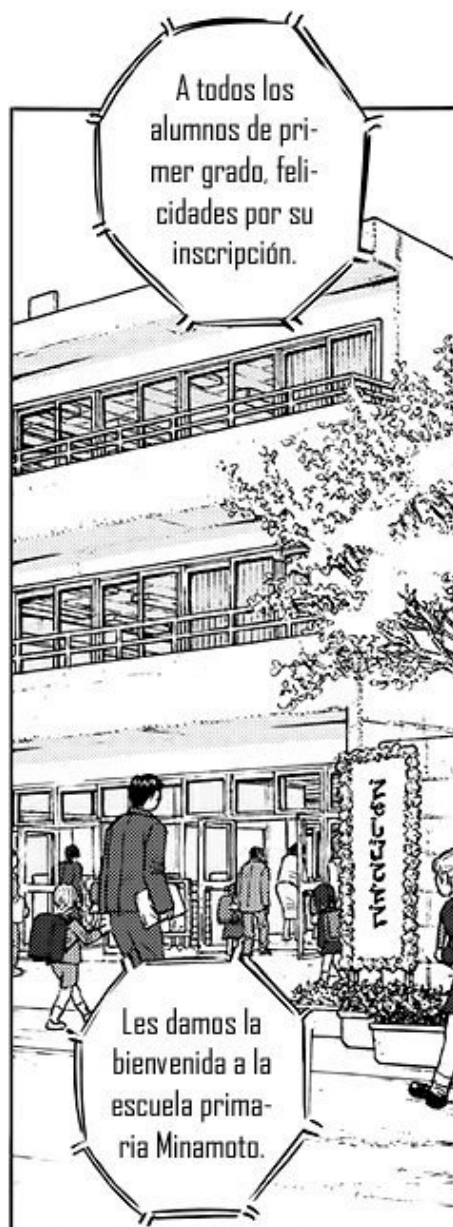
Tú y yo; los dos.



¡Je, je!

#151. "LAS COSAS QUE NOS CONECTAN (I)"









¡Sensei! ¡Te-
nemos a una
mentirosa en
la escuela!

¡No
estoy min-
tiendo!!

¡Men-
tiroso!!

¡¿Qui-
nientos
años?!



Espero que
le esté yendo
bien a March.

HRNGH
...



Buena
suerte,
Aiko.

Vale, nos
vemos
luego.

Oh,
me voy
por aquí.

Si algo lle-
gase a pasar,
debería poder
ocuparse de e-
llo con dinero.

Bon
está allí
también.

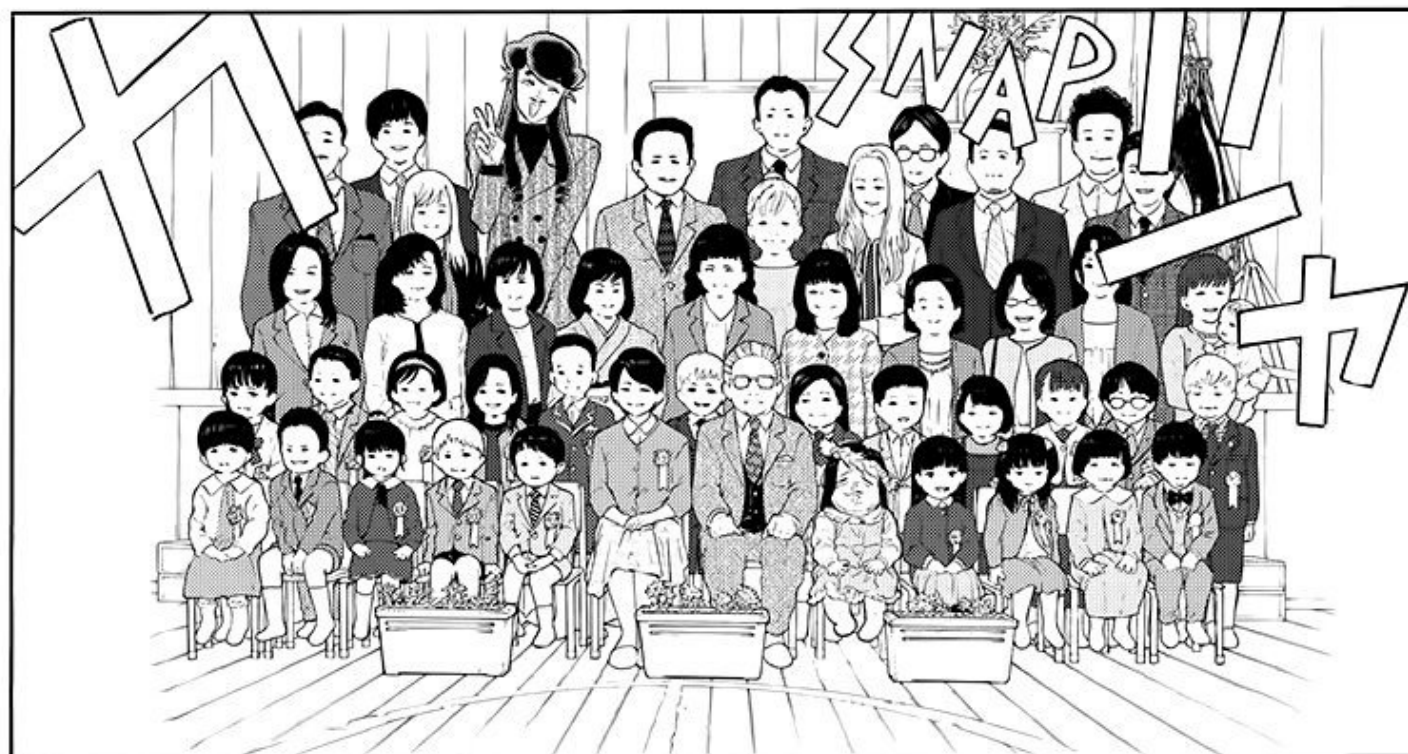
Estoy se-
guro que
estará bien.
Es muy
sociable.







Vale, dígan
queso~



¿Te
diver-
tiste?

¡Buen
trabajo,
March!









Algo que
permaneció
incluso después
que Mimori
se fuera.



Algo que haga esa
conexión incluso a
través del tiempo.



Algo que
traiga
sonrisas.



Algo que rompa el
hielo entre la gente.



La técnica
secreta de
llamar la
atención
...

Oh.

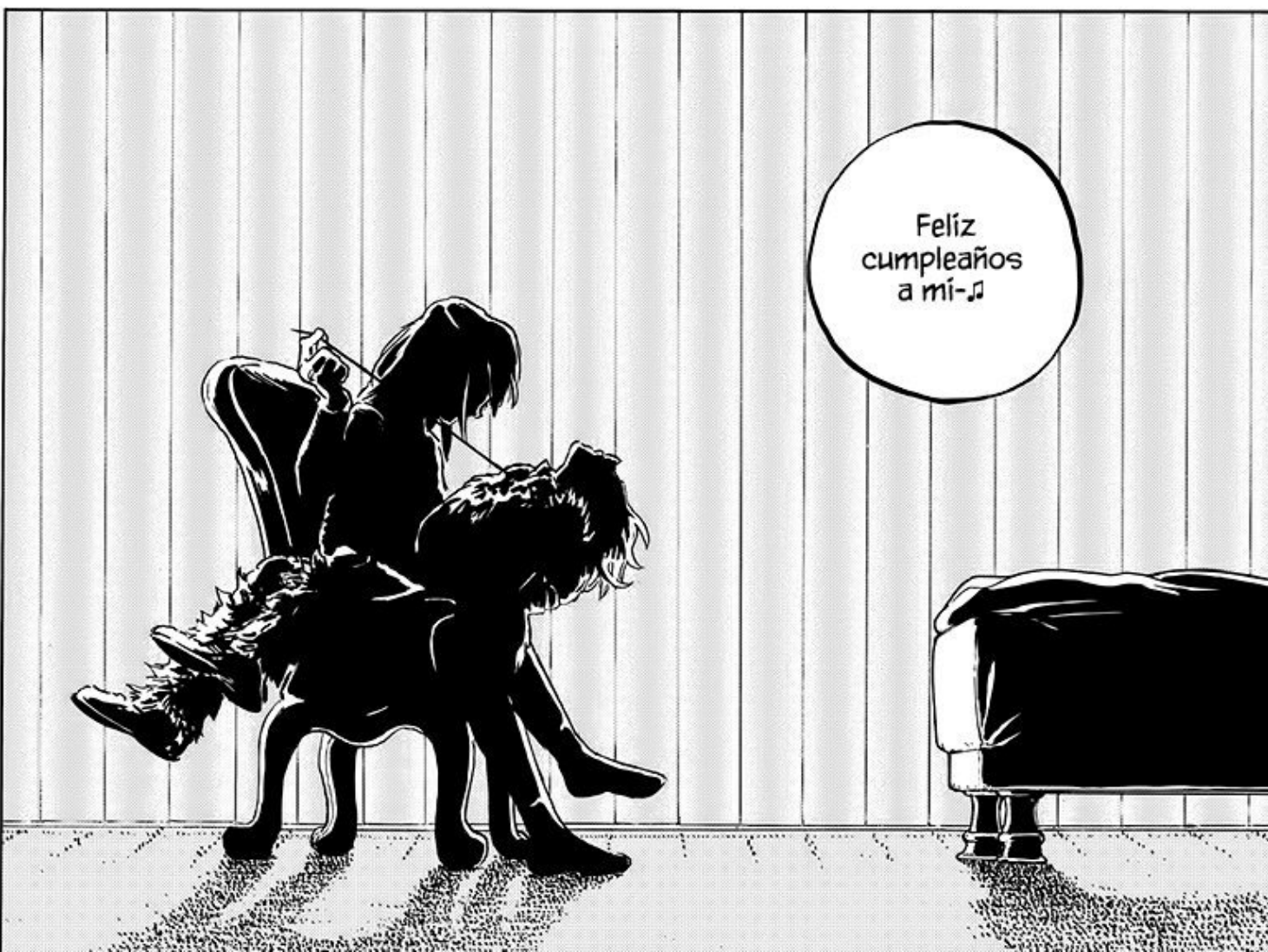
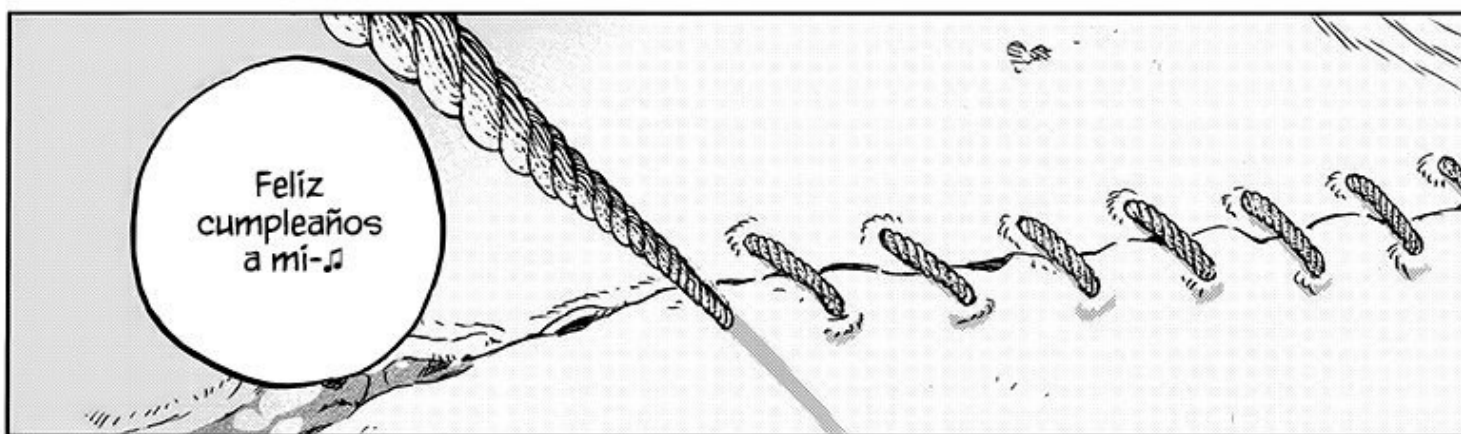


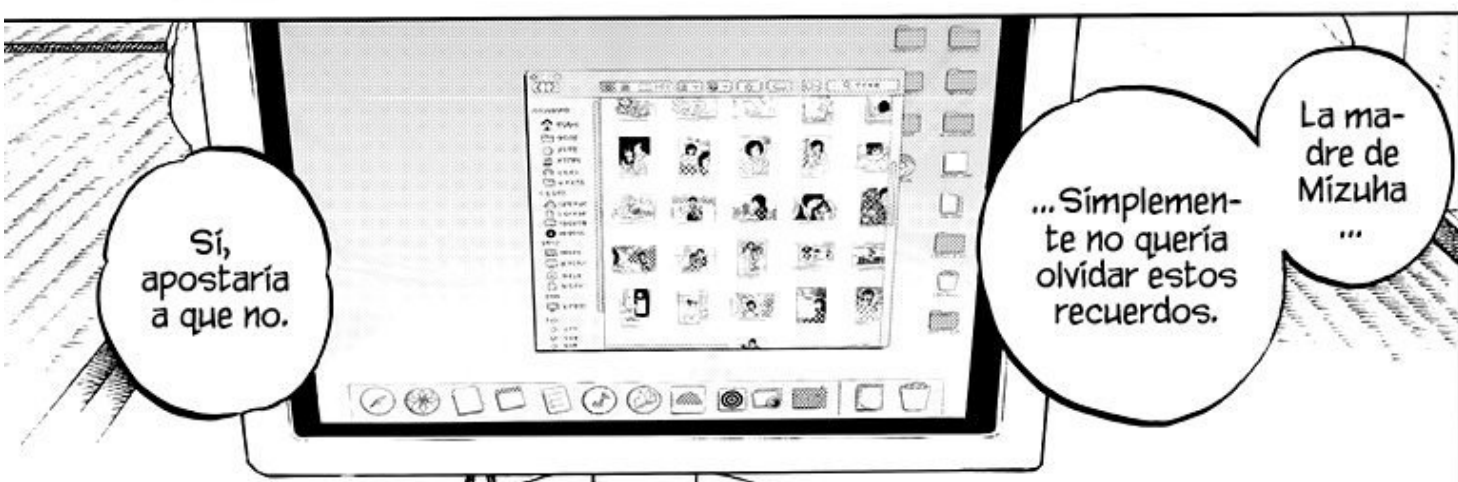
Ahora que lo
pienso, mañana
es el cumpleaños de-



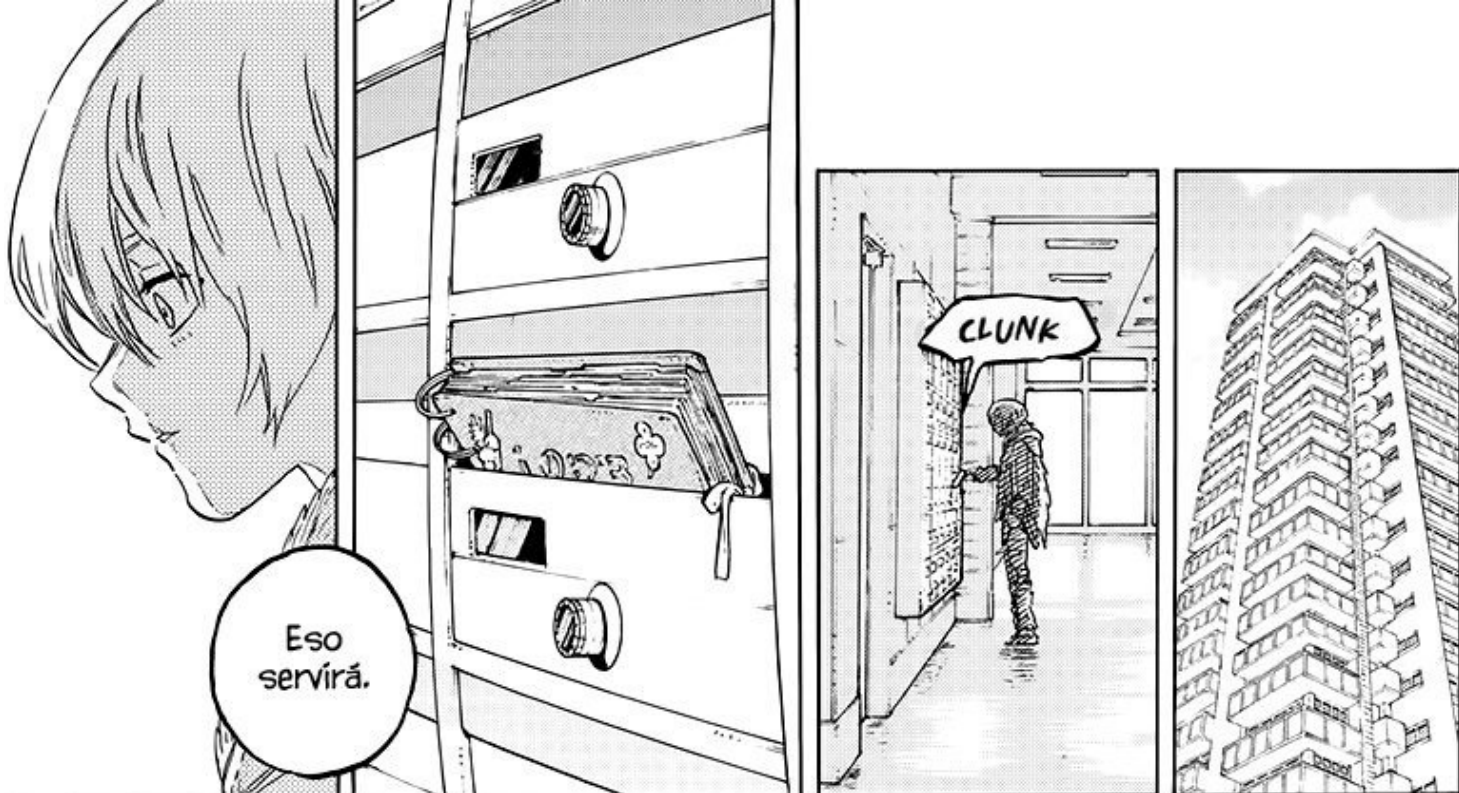
...Deba
darle un
regalo.

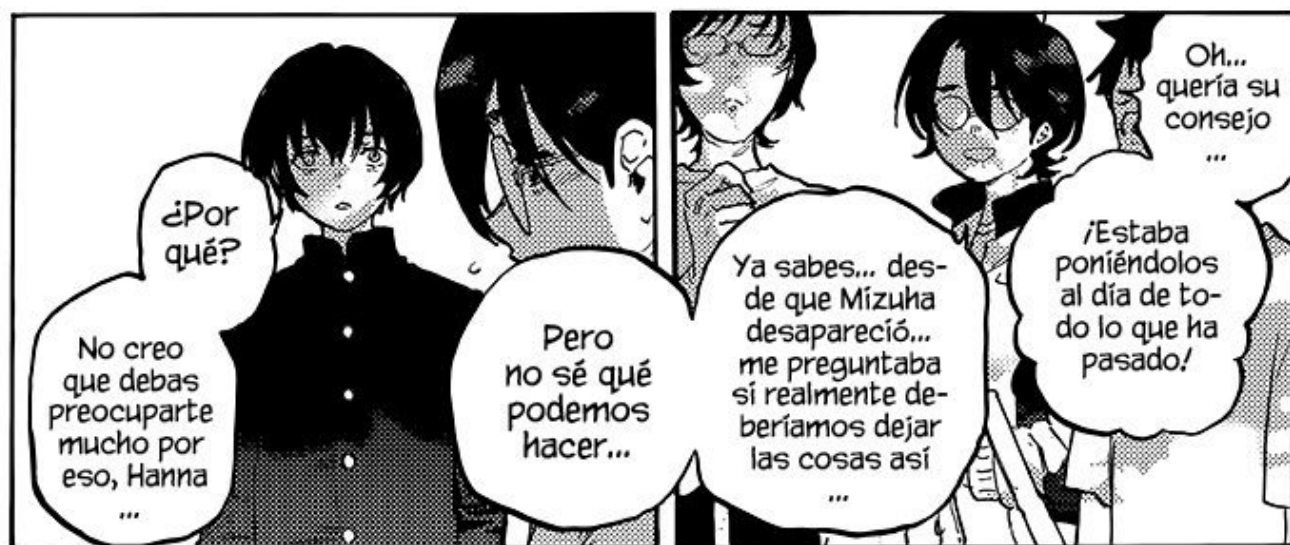
Quizás
...













**¡Pensemos
en algo
sencillo!**

**¡Presidenta Ha-
ma, ¿quieres ver
de nuevo a Mi-
zuha-sempai,
no?!**

...E incluso si conseguimos verla, no sabremos que decirle.

Y si decimos algo malo, probablemente sea el final de todo...

Bueno

No.

Yo tampoco sé lo que está haciendo.

Pero creo que lo que necesitamos hacer es recordarle que hay personas que se preocupan por ella.



QUIERO

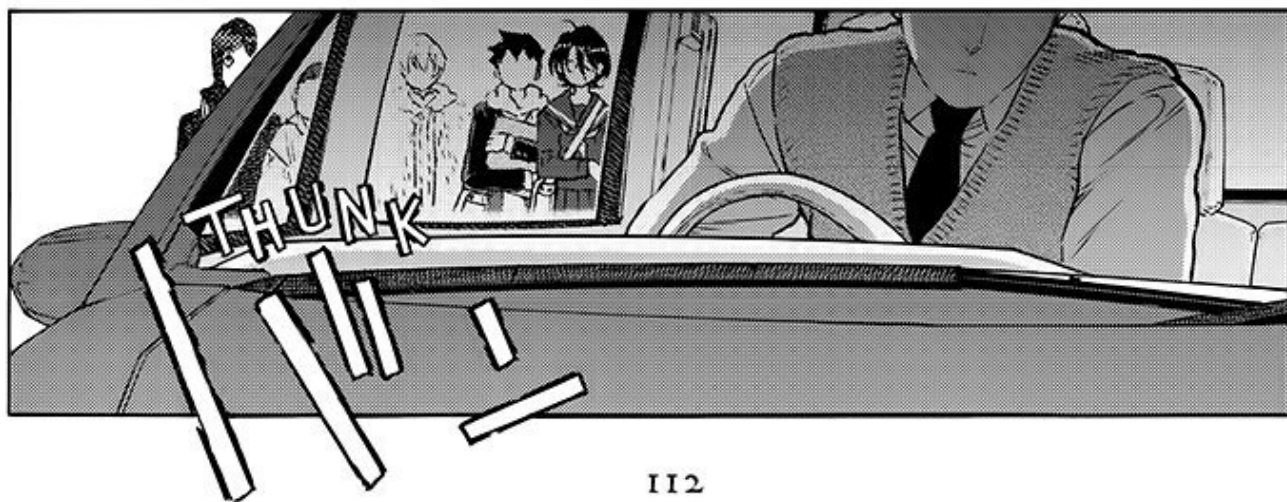
VERLA

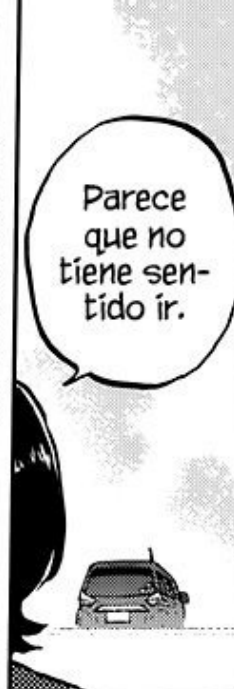
**¡¡...QUIERO
VERLA DE
NUEVO!!**

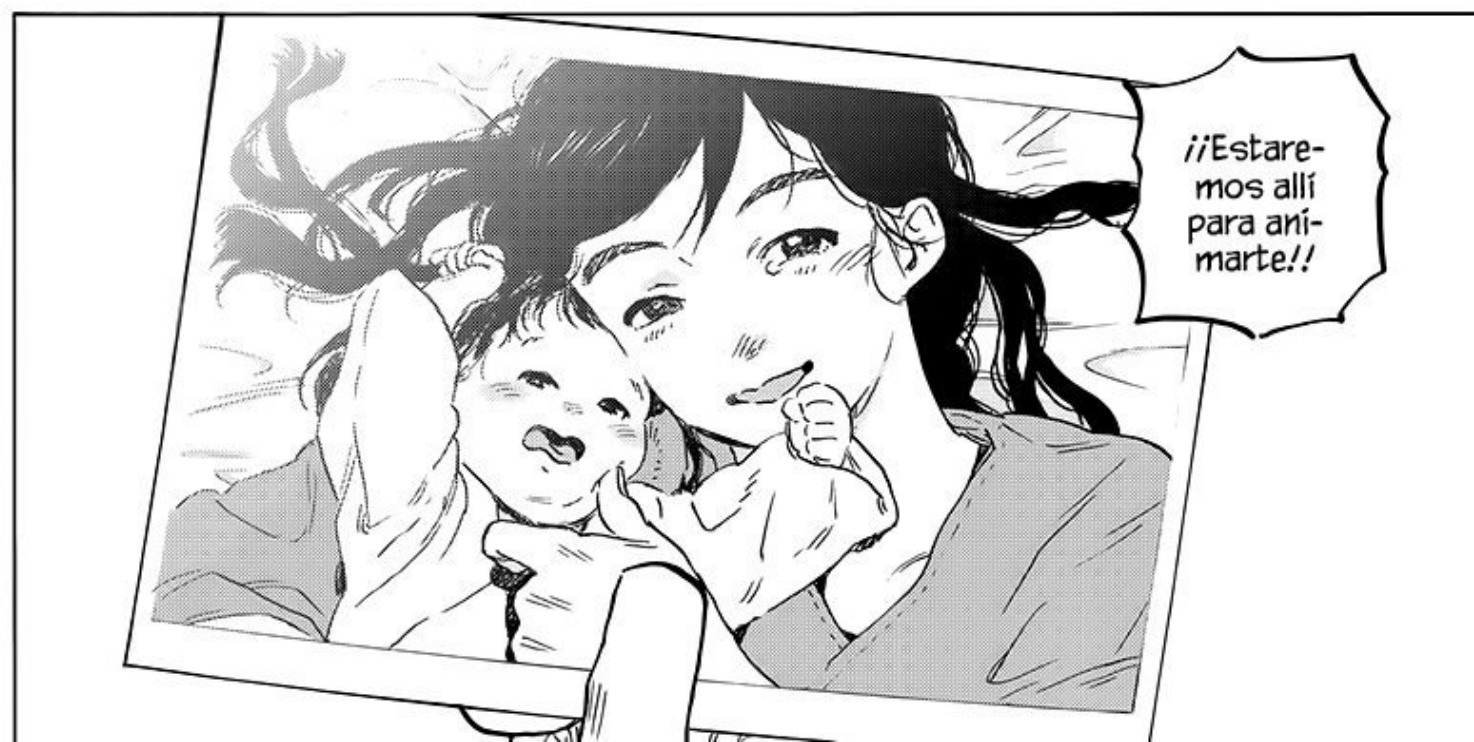




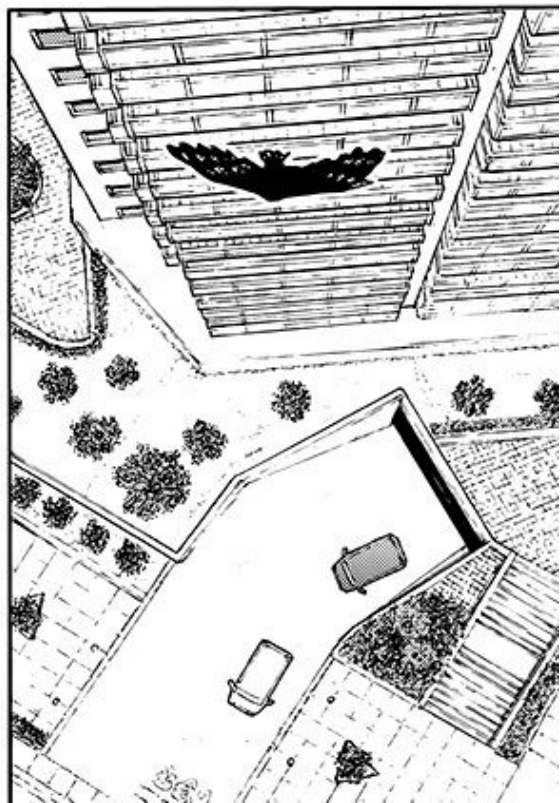
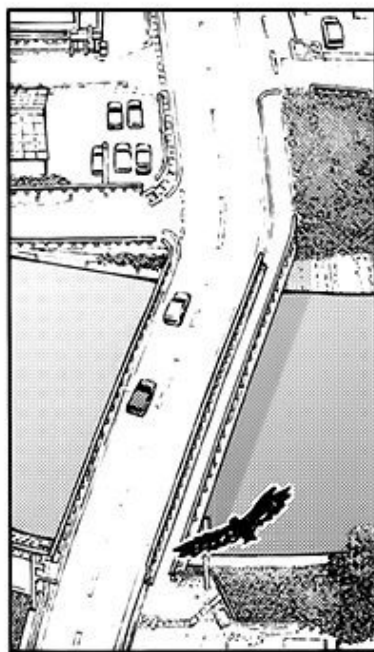
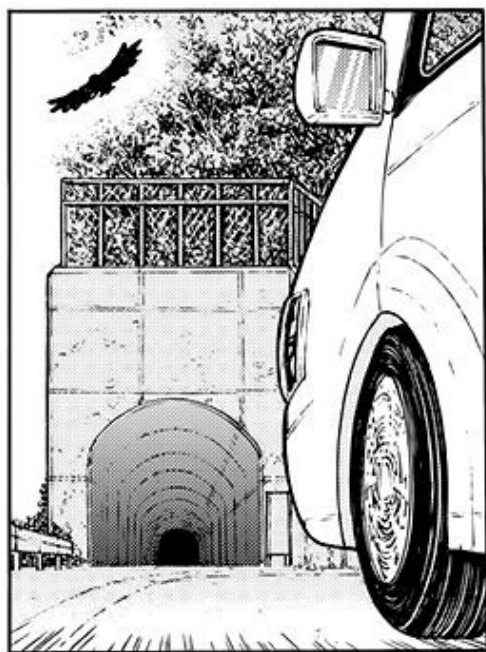


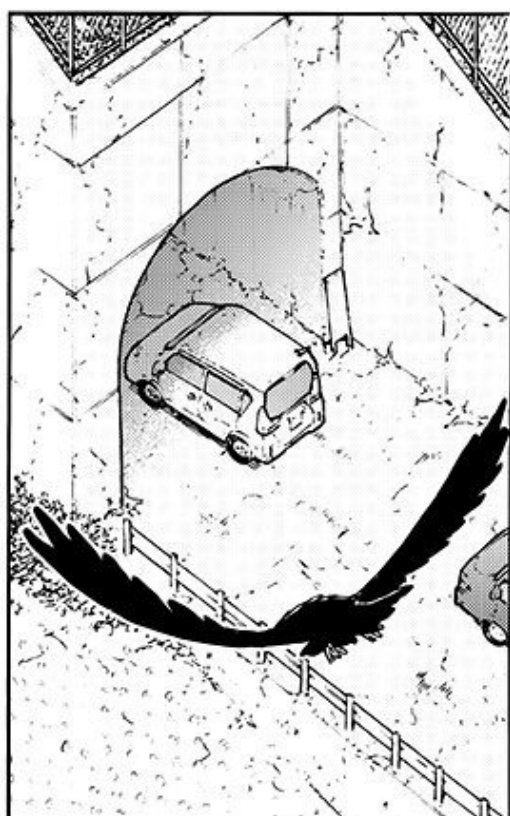












¡¡Finalmente ha llegado el momento de entrar en la fortaleza del enemigo!!



Fueron a la casa de su abuelo... pero probablemente estén bajo tierra.
Se llevaron su carro incluso.

Probablemente esté conectado al sitio donde Nixon y los demás fueron.



Bienvenido, Fushí. ¿Cómo te fue?





Vale, entonces es aquí por donde entraremos.

¡¡Podemos entrar por aquí!!

Phew-
¡¡Me gusta cómo suena eso!!

SO-
¡¡SOMOS ENEMIGOS?!



Bueno, al menos vamos a presentarnos a su abuelo.

No, ¿cuál es el punto de presentarnos al enemigo?



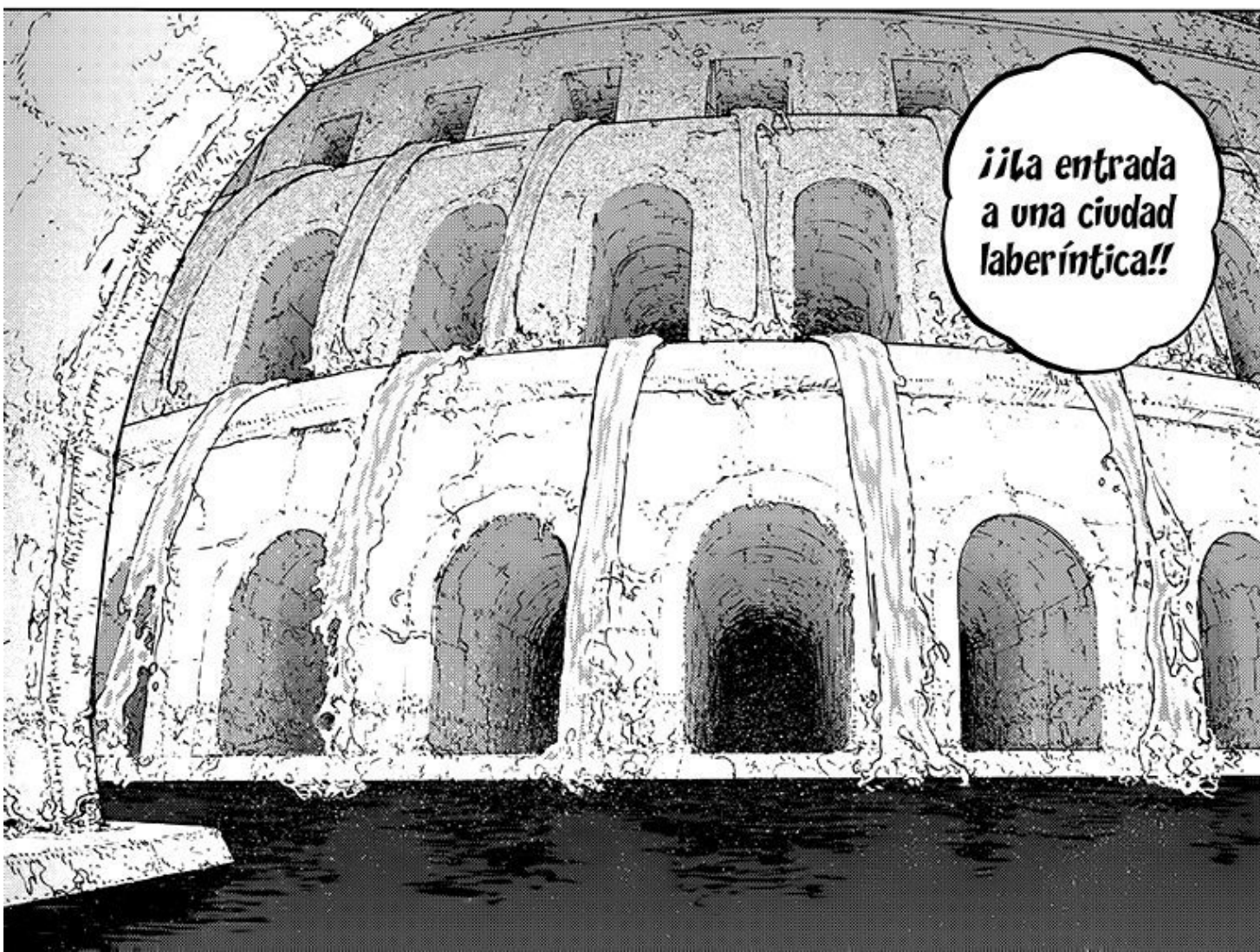
El túnel tiene una puerta de metal. Podría atravesarla si lo necesitara, pero llevaría tiempo.

¿Tenía que ser aquí?

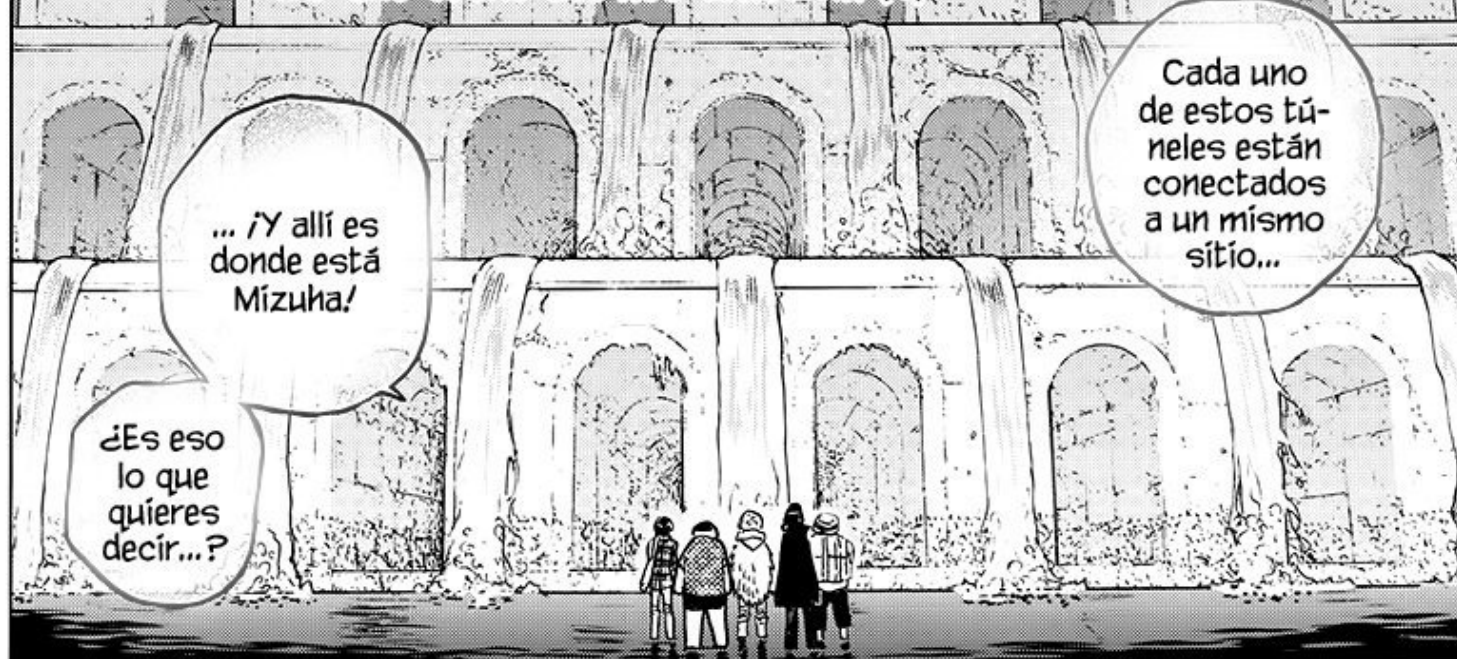


¡¡Whoah!!

¡¡...!!



¡¡La entrada a una ciudad laberíntica!!



... ¡Y allí es donde está Mízuha!

¿Es eso lo que quieres decir...?

Cada uno de estos túneles están conectados a un mismo sitio...



Por allí. El que está más a la derecha.

¡¡EEH!!
¿NO HAY WIFI?!

¿Ibas a buscarlo por internet?



Eso suena como mi señal para ser el cerebro de la operación.

Permítanme señalar una ruta en nuestro mapa.



Él puede conectarse con las raíces esparcidas por todo el lugar, y de esa manera sentir cual es el camino correcto.

Trata de no resbalarle.

CO-CO-¿CÓMO LO SUPONÍ?



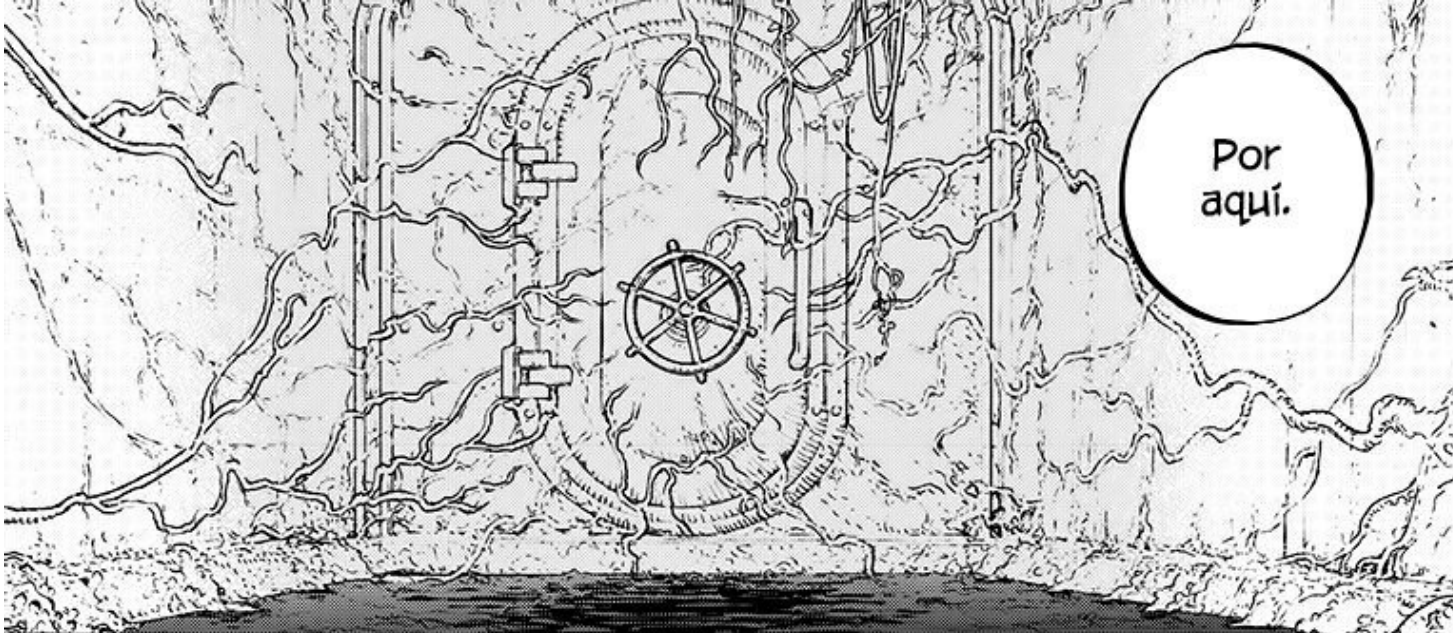
...Es nuestra ruta a la base enemiga.

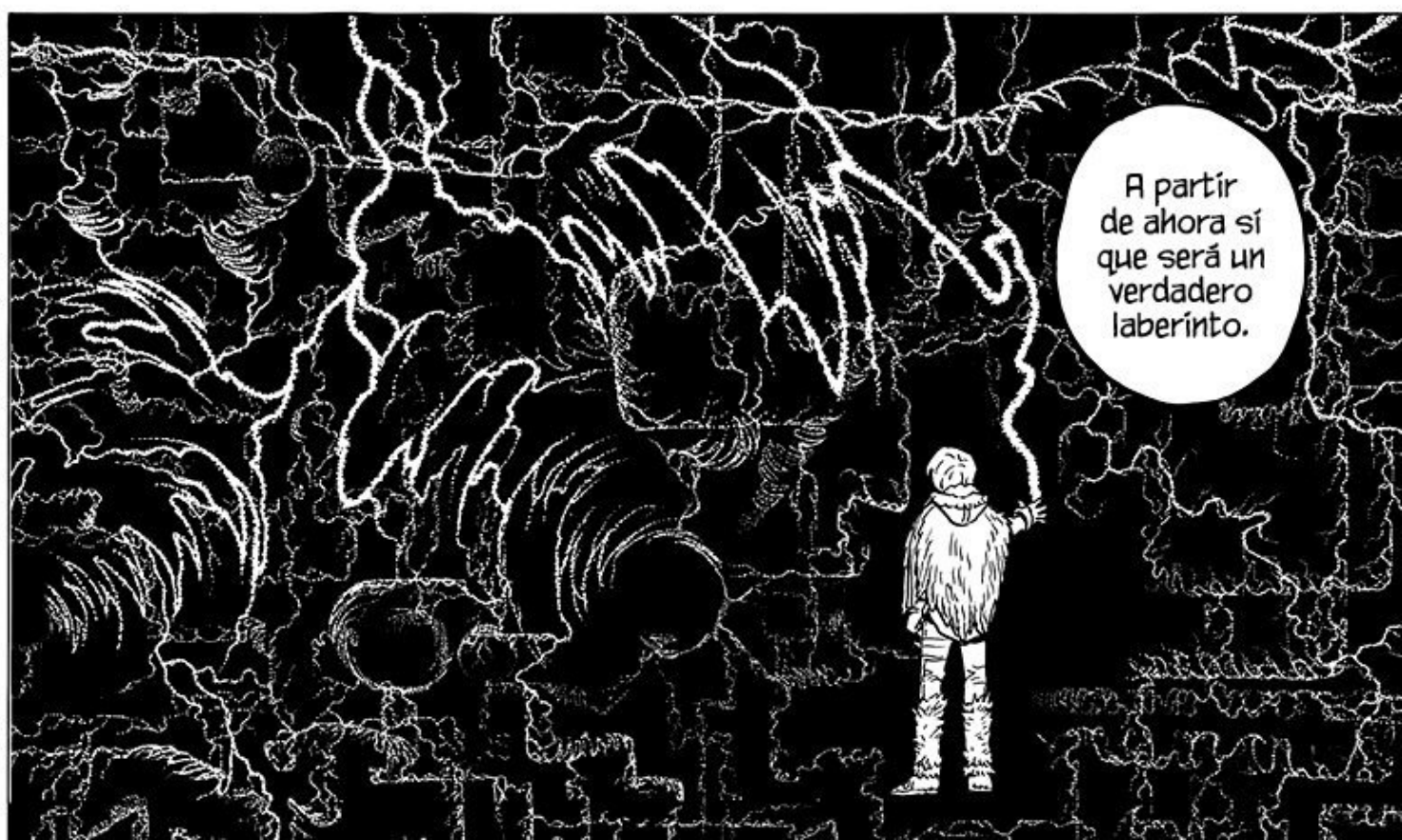
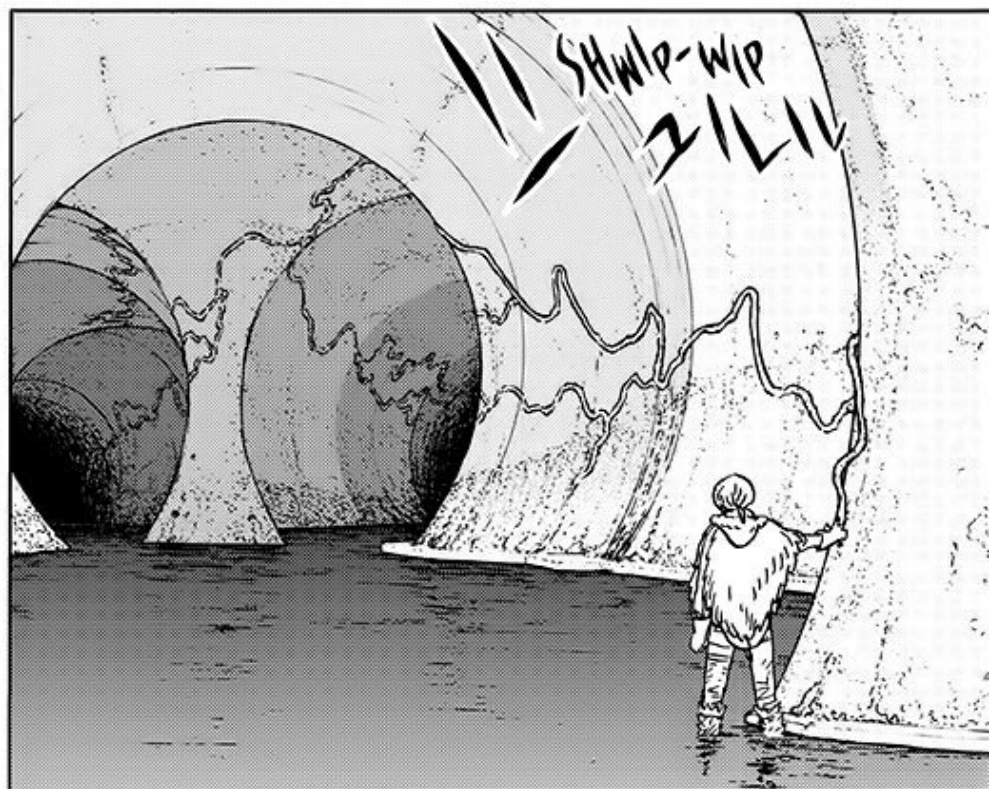
Y el lugar donde no puedan...

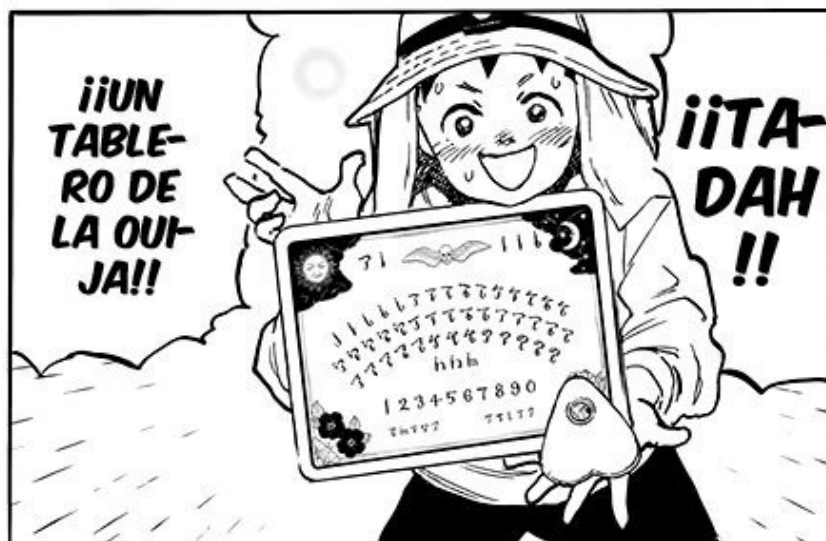


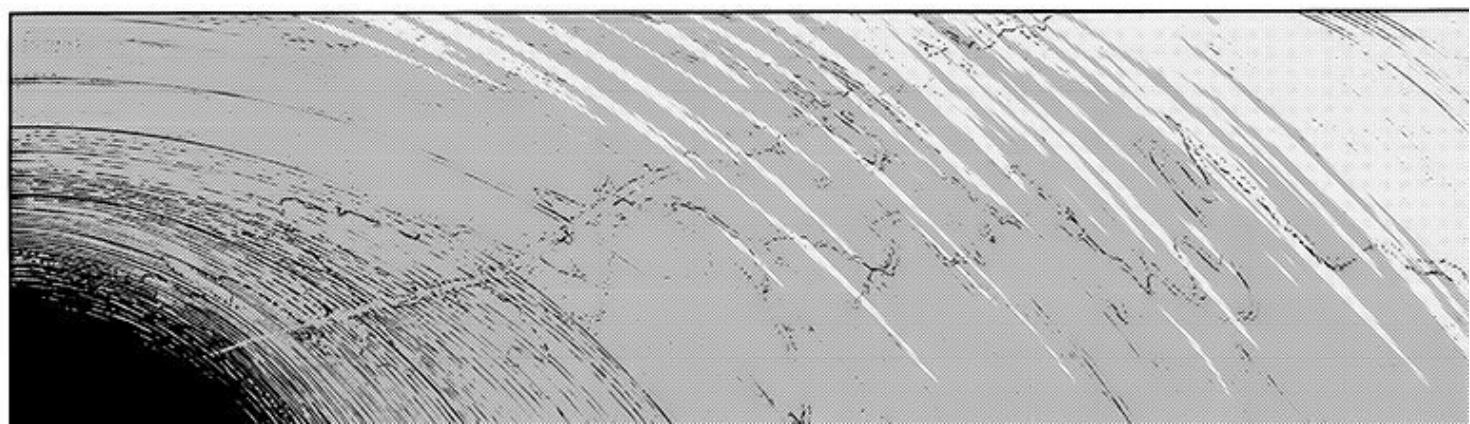
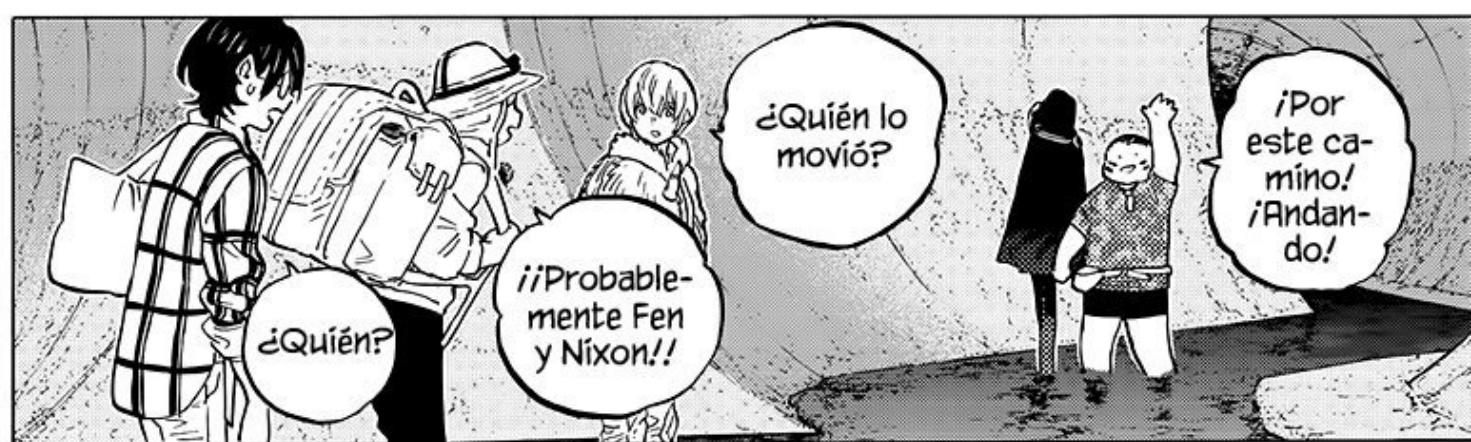
Sí, siempre y cuando sea un sitio donde mis raíces puedan pasar.

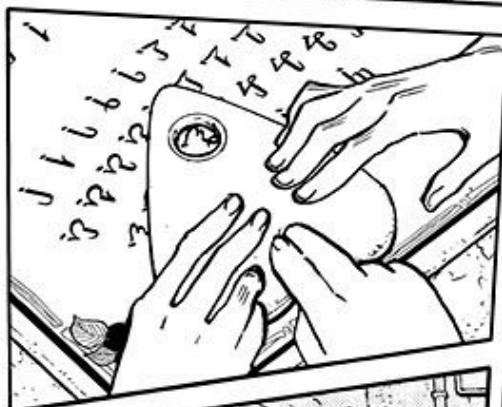
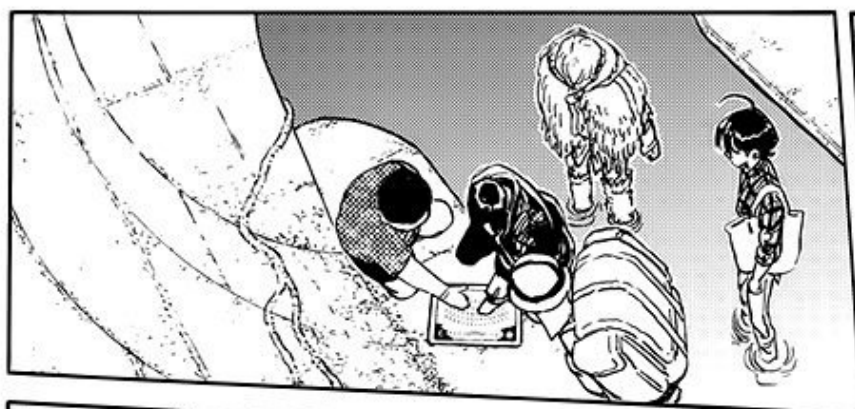
Entonces... ¿También sabes lo que hay delante?!











Lo que
quiere
decir...

Sí
parece.

...El lugar
que Fen y
Nixon nos
contaron?

¿Acaso
este no
es...



Al parecer
este es el
final del
camino.

Ustedes
deberían
irse a
casa.

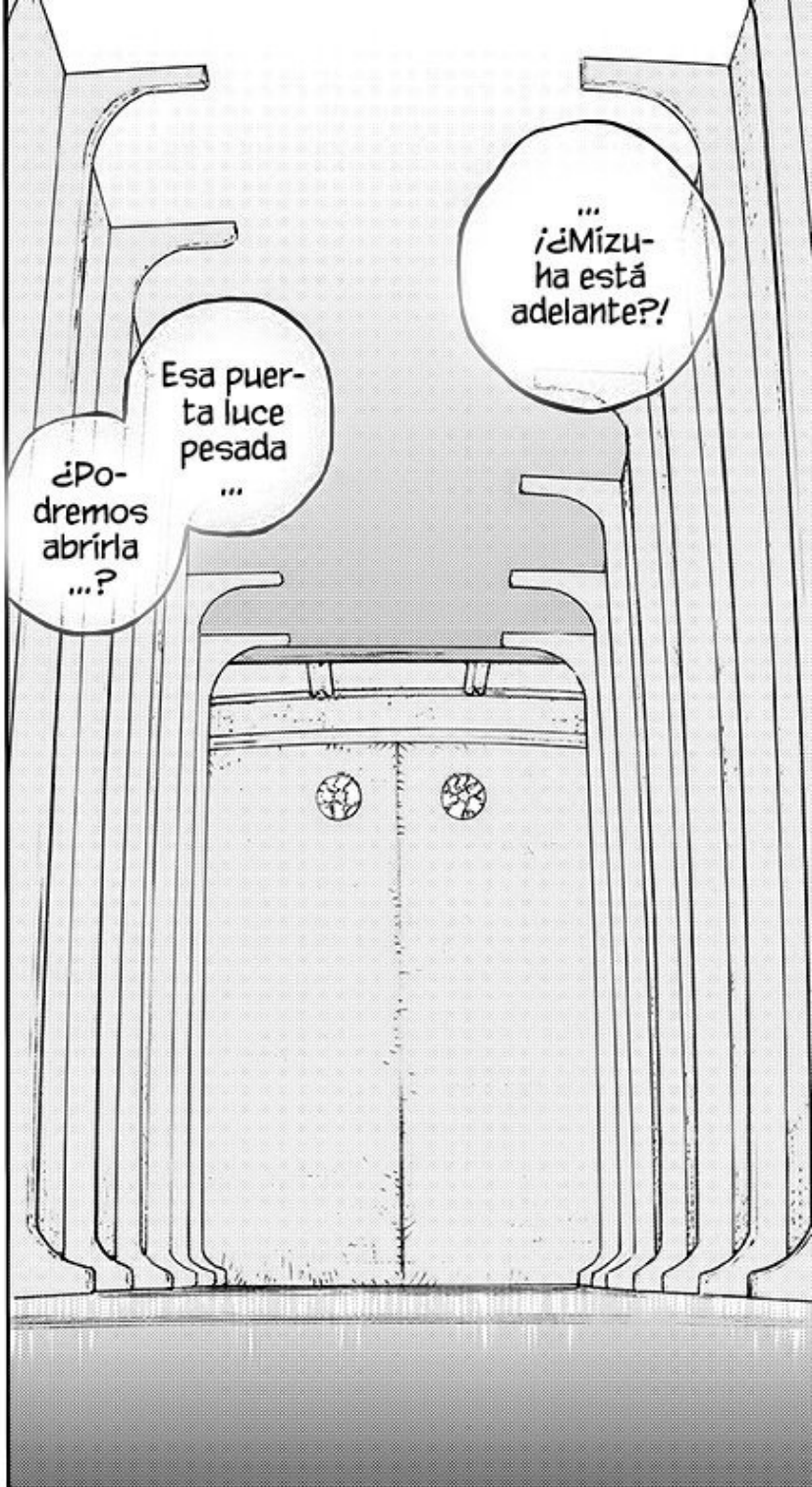


Sí, también
quería que la
vieran de ser
posible...

...Pero no
va a pasar
si ese es el
único cami-
no por dón-
de ir.



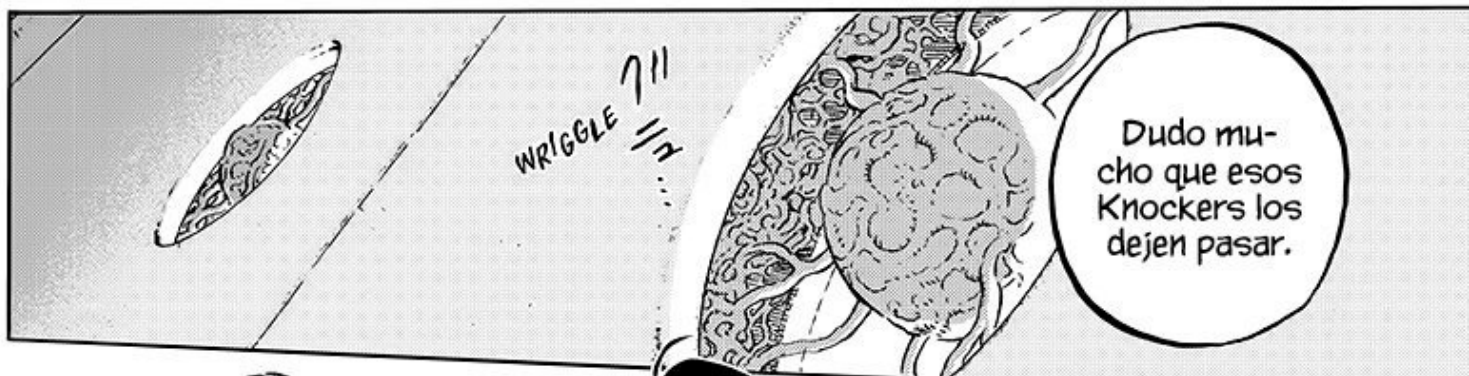
¿Qué?! ¡Pe-
ro sí llegamos
hasta aquí
juntos!!



...
¿Mizu-
ha está
adelante?!

Esa puer-
ta luce
pesada
...

¿Po-
dremos
abrirla
...?



Dudo mu-
cho que esos
Knockers los
dejen pasar.

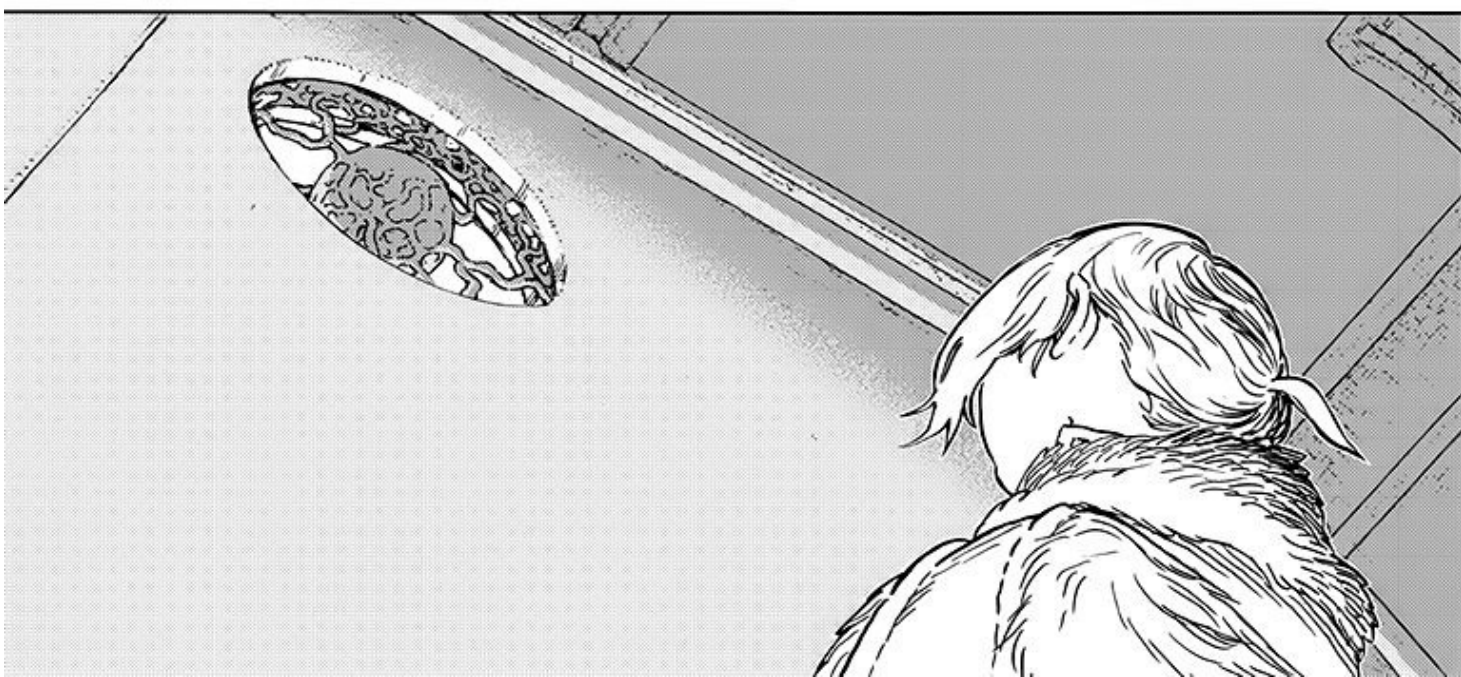
WRIGGLE 7/11

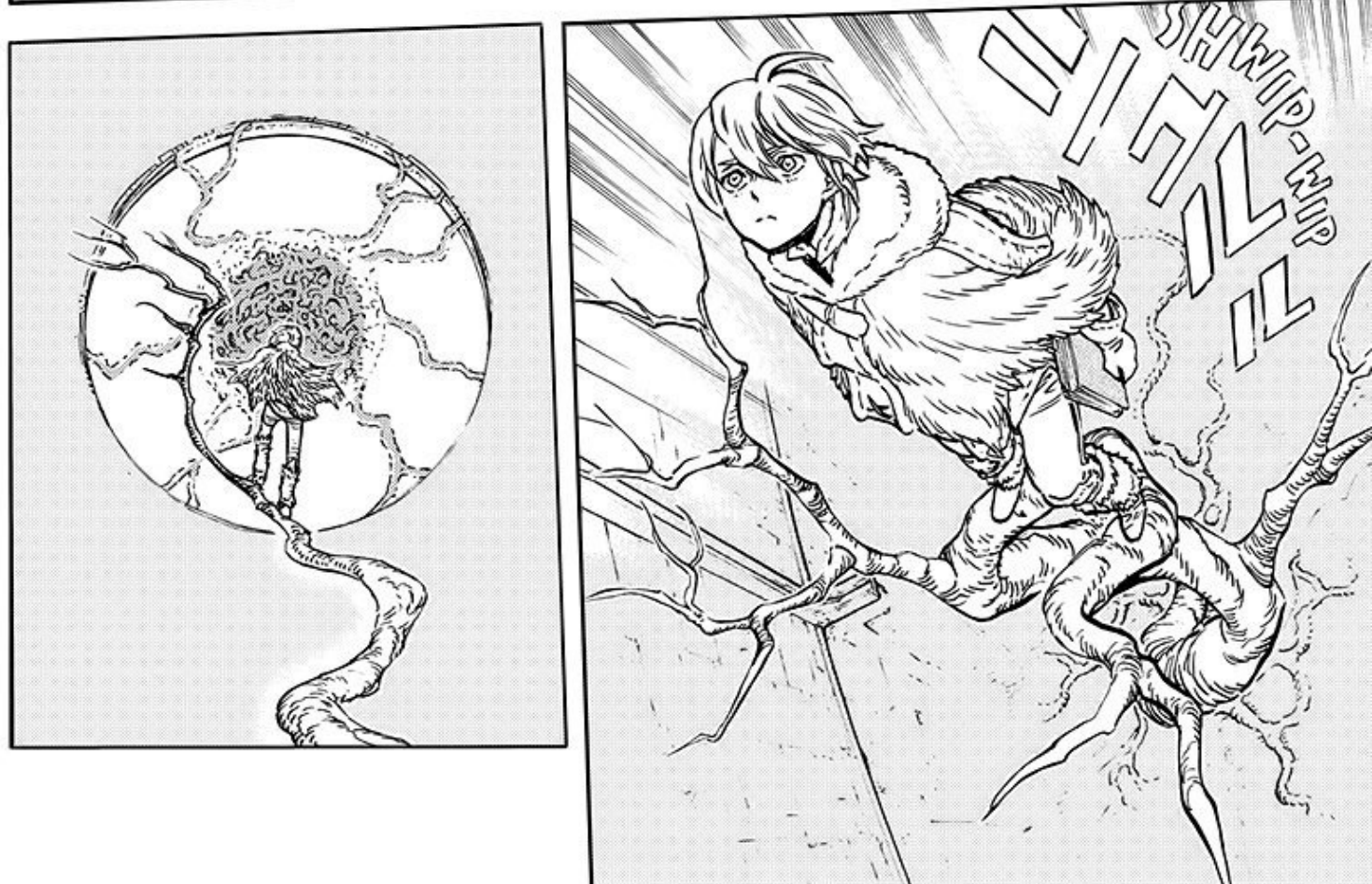


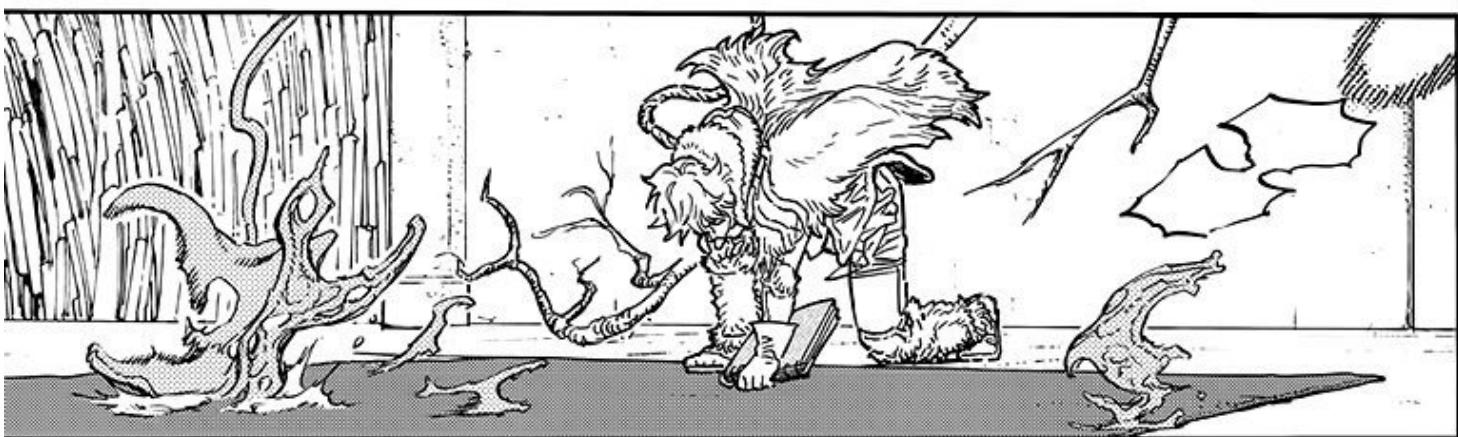
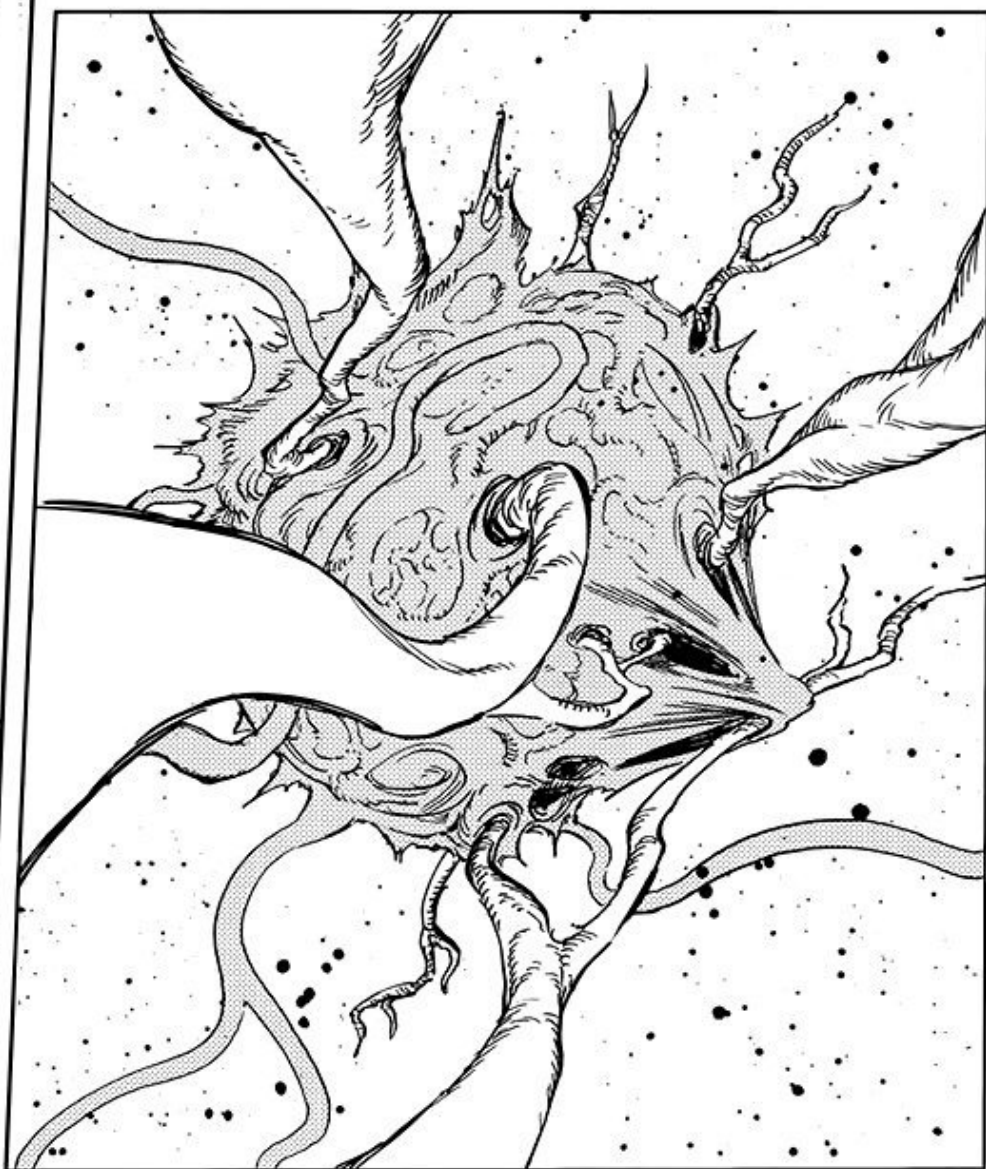
QUE
DESA-
GRA-
DABLE~

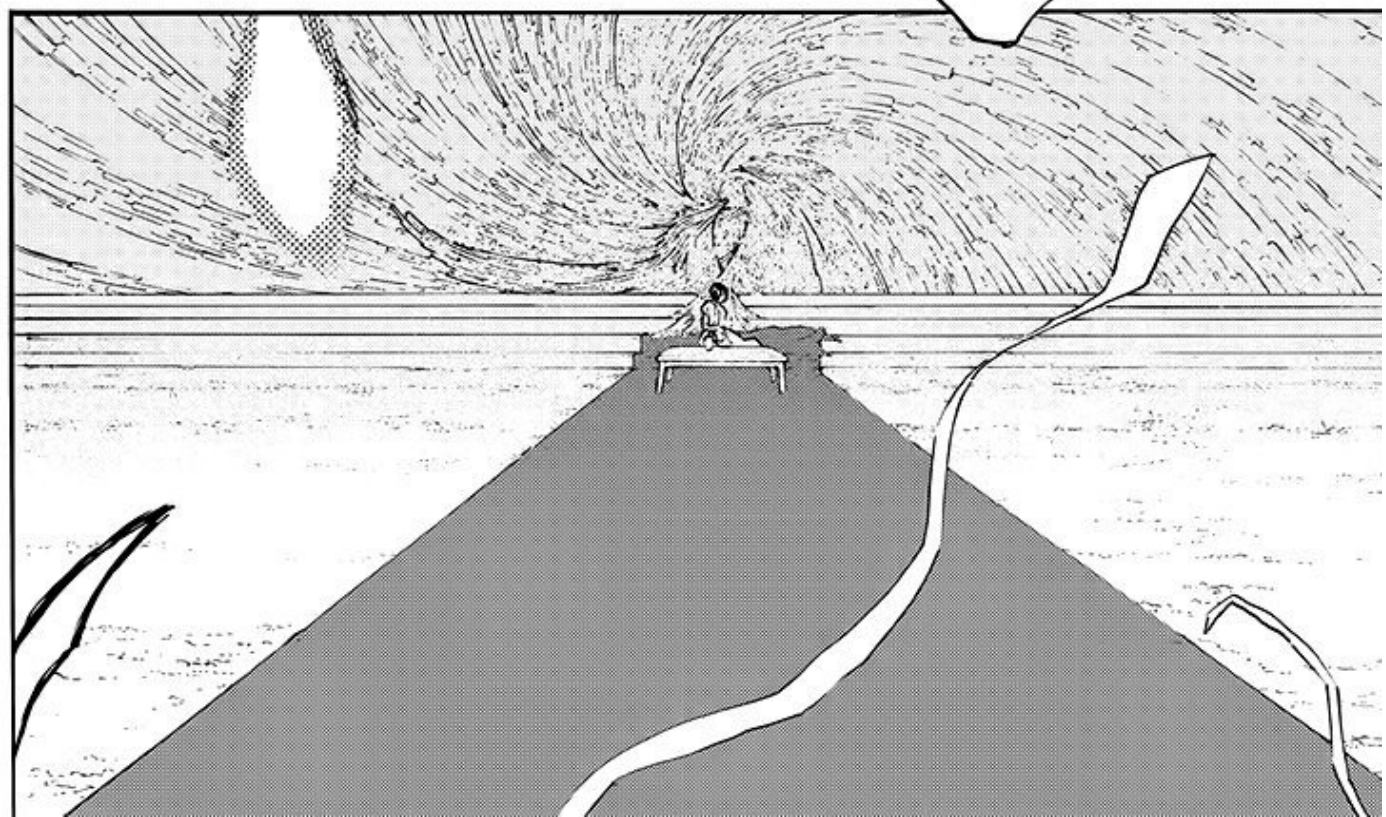
WHOA

YIKES!



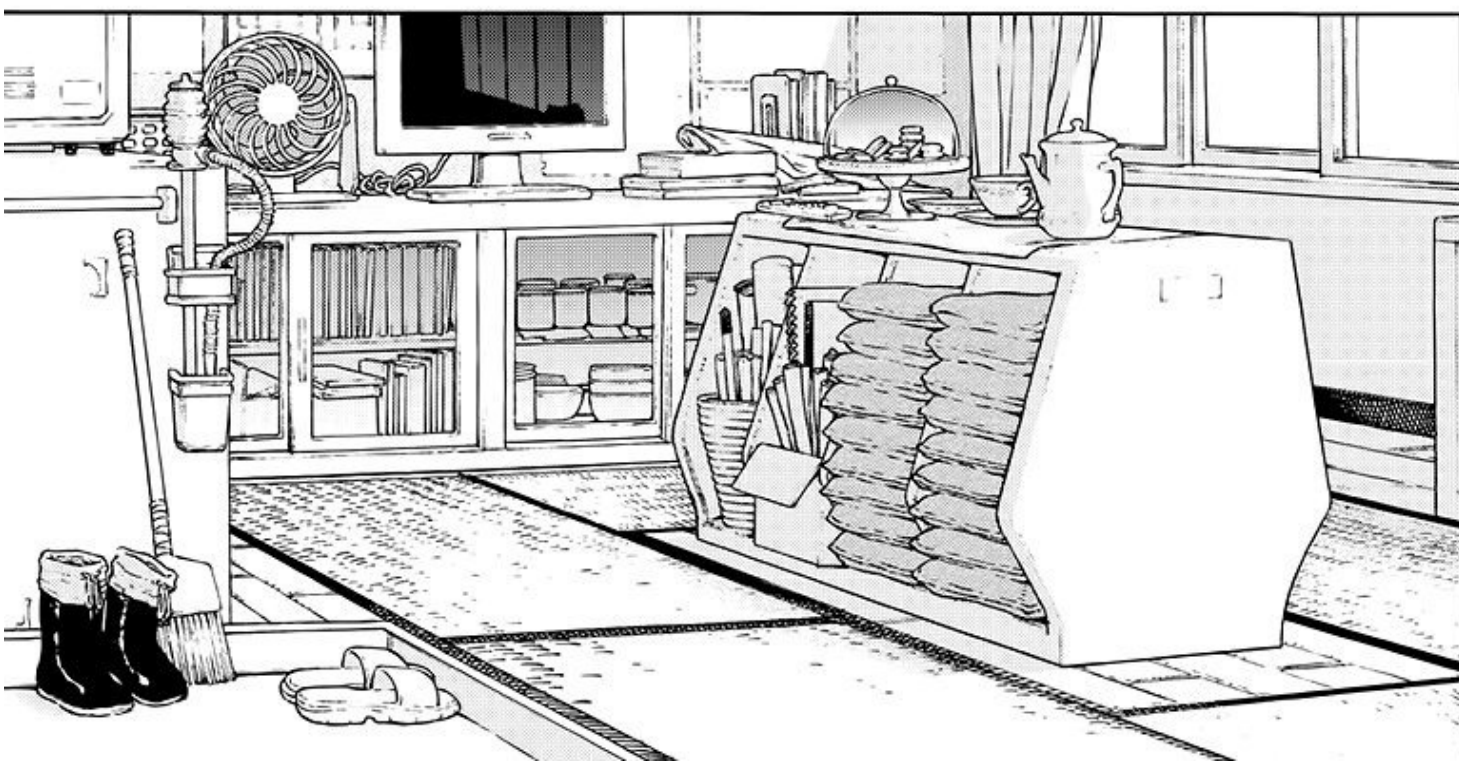
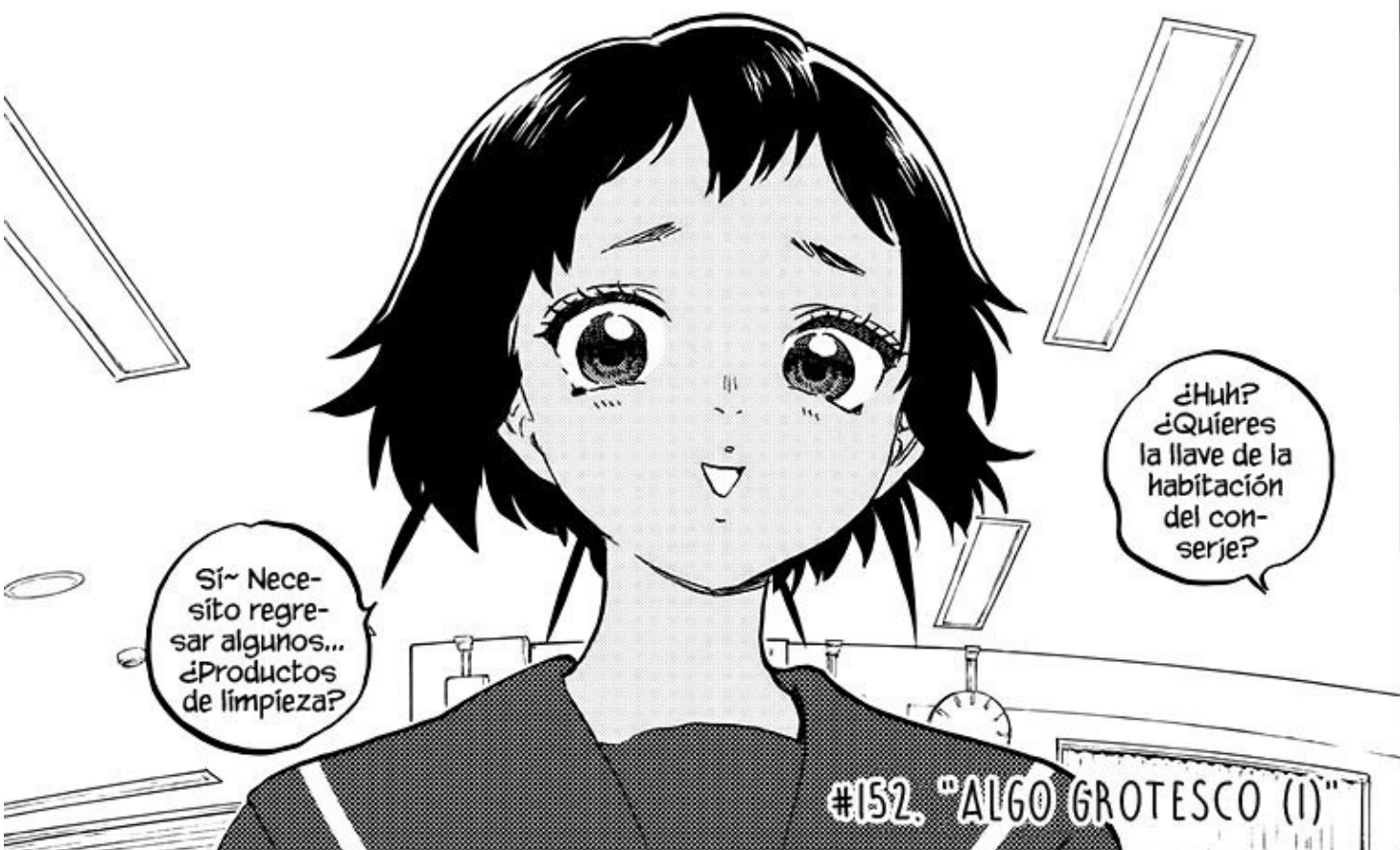






TO YOUR
ETERNITY

TO YOUR
ETERNITY

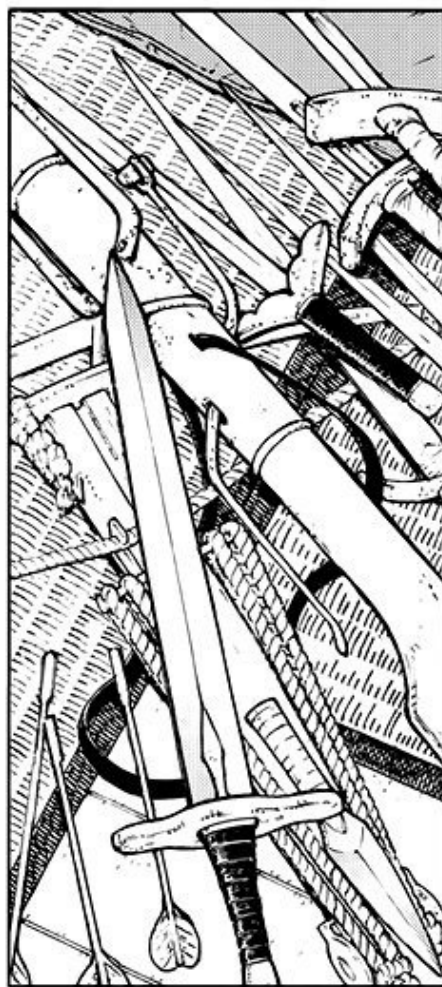


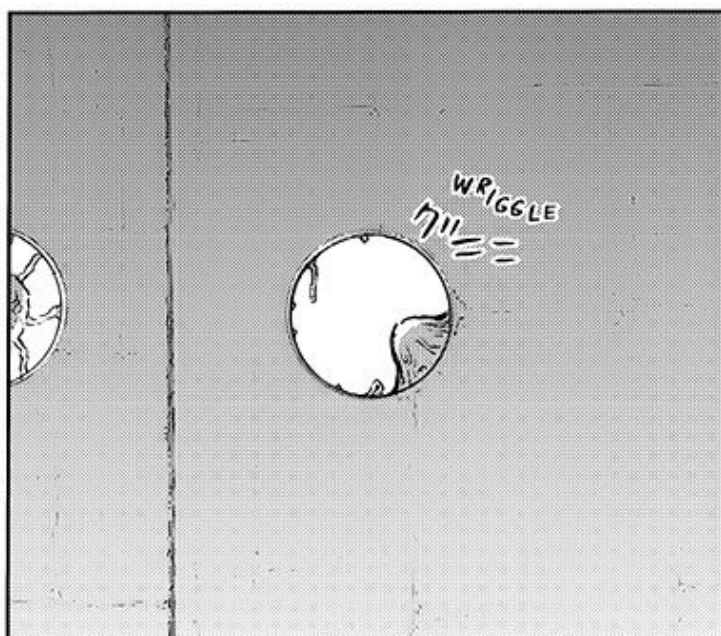
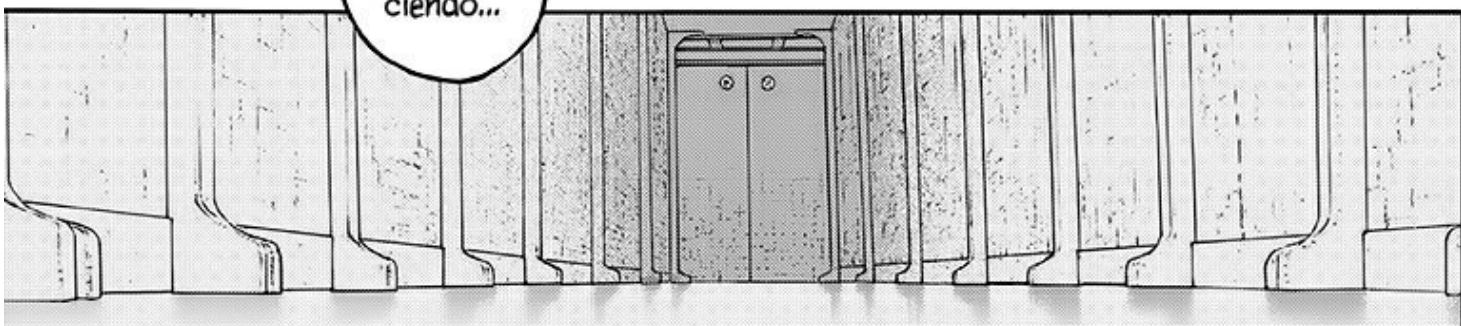


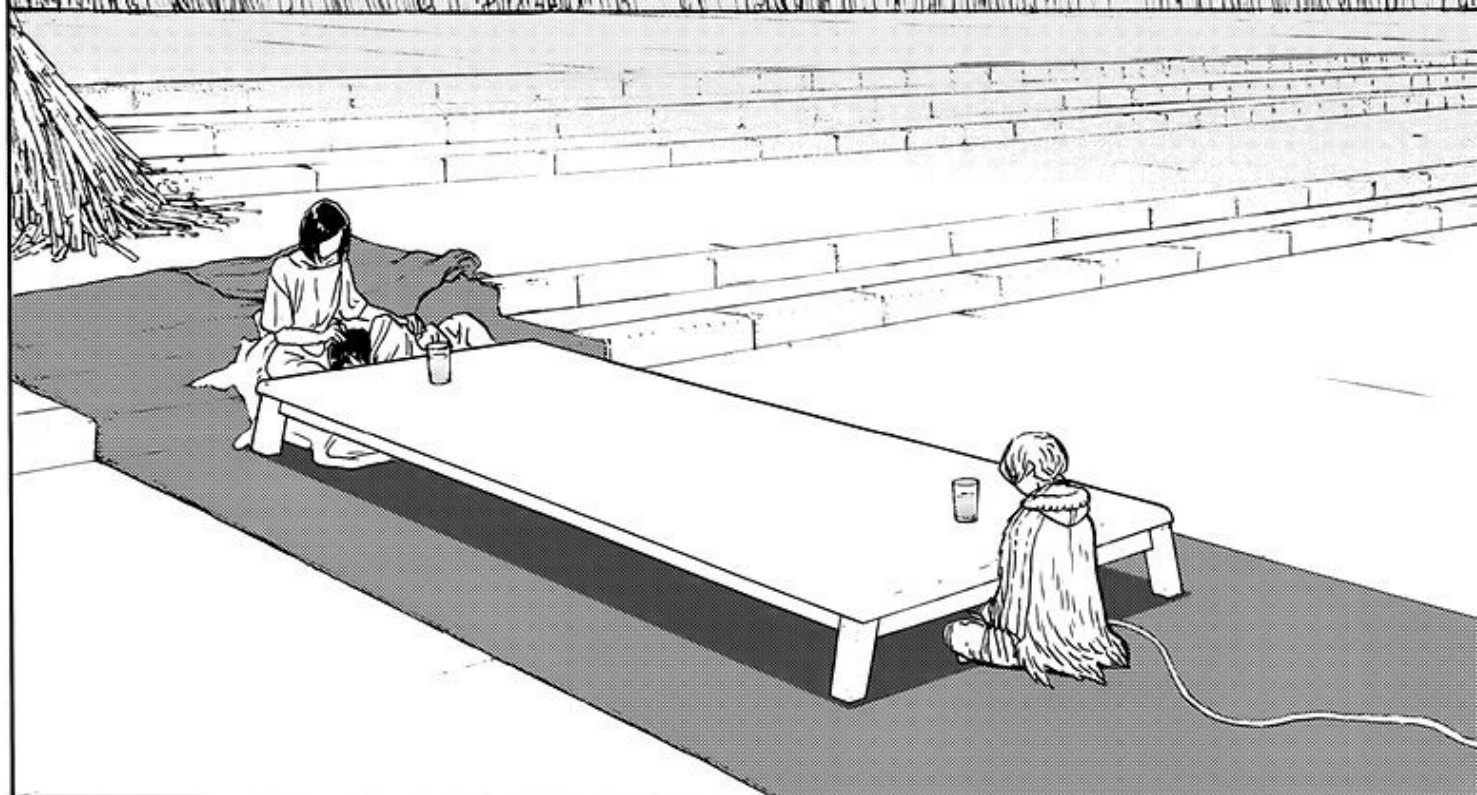
Díooooos,
siempre tie-
ne que ha-
ber alguien
vigilando a
ese chico.

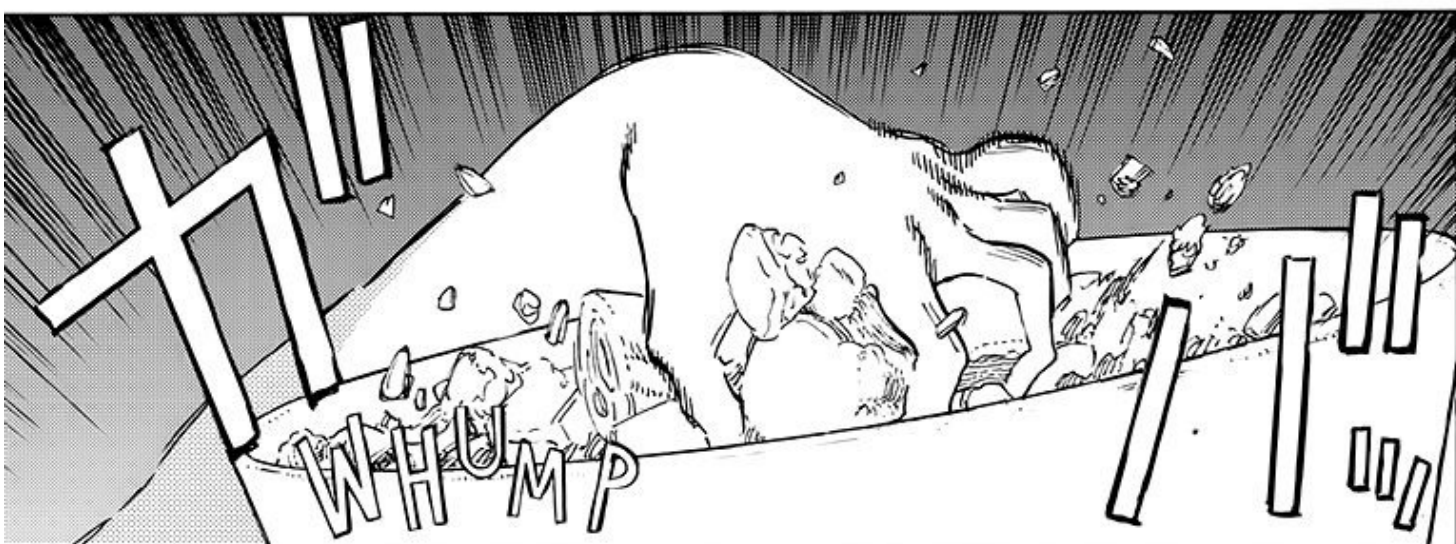


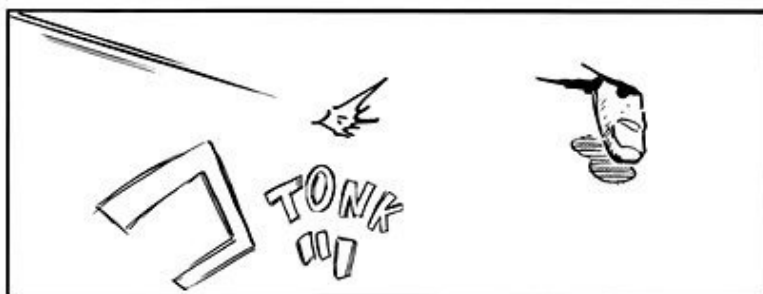
¡Su cuerpo
de repuesto
no está es-
condido del
todo!



















Dale un vistazo. Creo que ese álbum demuestra...

...Que ella te amaba.



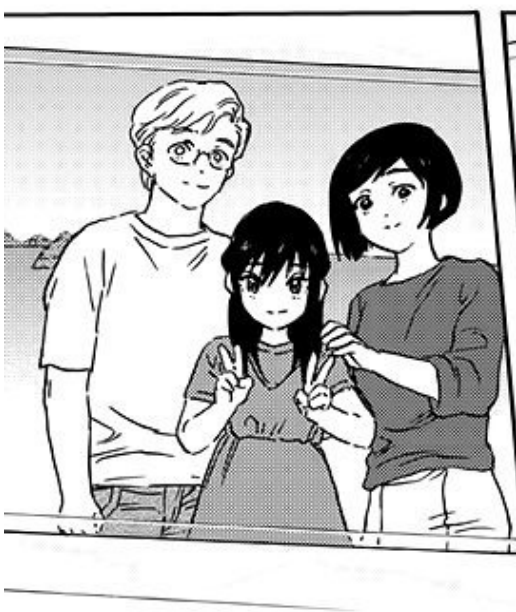
... ¡¡Ella quería defenderlos a toda costa!!

Aunque sus recuerdos dolorosos giren todos en torno a ti...

...Pero ella no quería olvidarte.

El Knocker causaba amnesia en Izumí-san...







DRIP
| 30
DRIP 3
| 30
3

¿Por qué
tenías que
enseñar-
me esto...
Fushí...?



Sabía que
no tenías
que verlo.

Eran re-
cuerdos
doloro-
sos.

¿Por qué
no comen-
zamos?

¡Ahora!



¡Detén-
gase!

¡Déje-
nos ir!







¡¡Recorrimos todo este camino para verte!! ¡¡Eso no prueba nada?!

¡¡Trabajamos juntos para encontrarte porque nos importas!!



Mizuka-sempai, ¿Estás yendo a algún doctor?

Um, ¿Puedo preguntar algo?



No cambies de tema. Respóndeme.

¿Por qué tienes que quedarte aquí?



Baja la voz, Hanna. Estás siendo muy ruidosa.



¡Entendido!

No eres un doctor, así que no quiero tus consejos médicos.



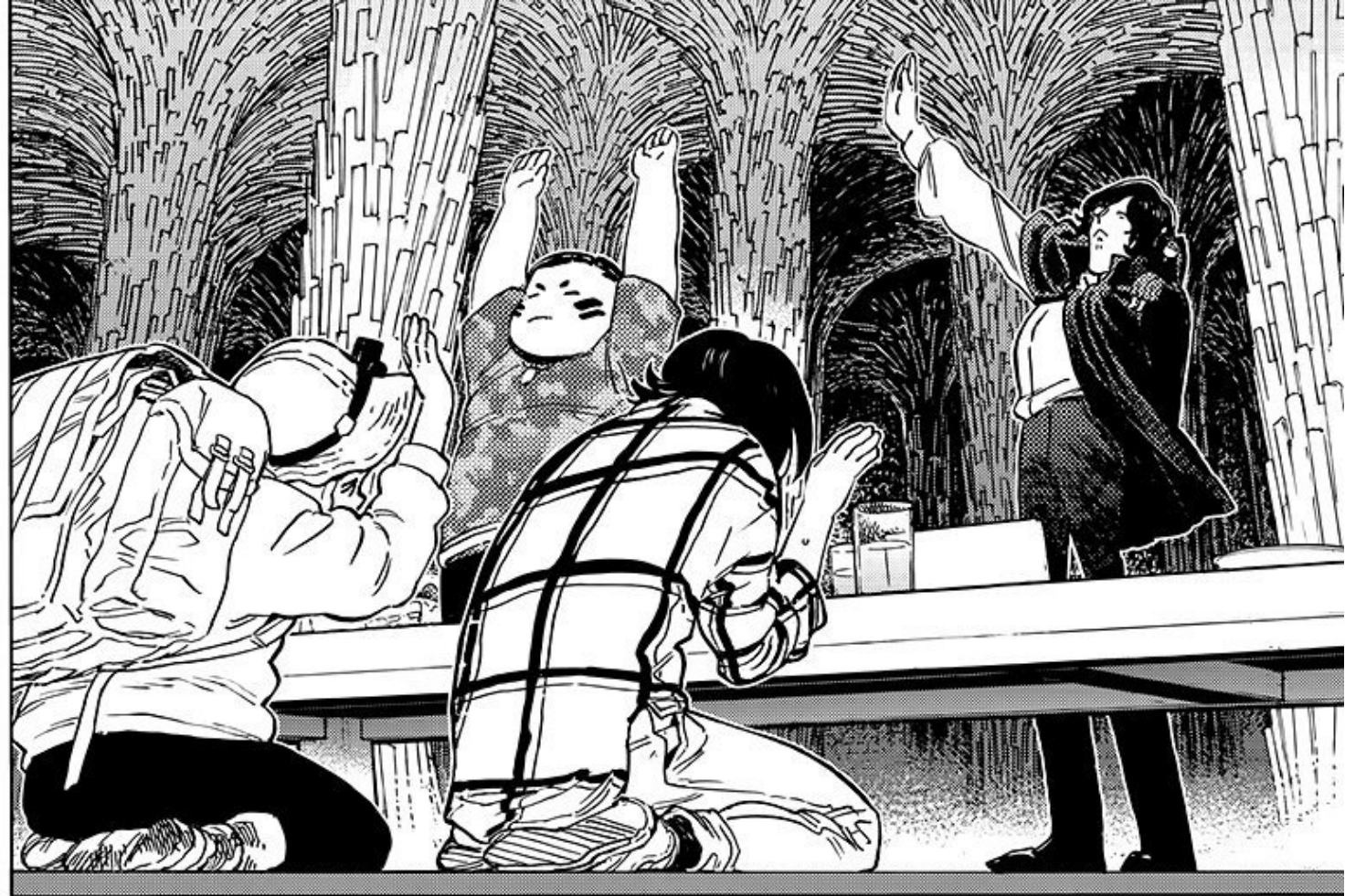
Entonces, piensas que yo soy tu doctor cuando te digo ...

...Que esa insuficiente exposición al sol no es saludable. Puede aumentar tu riesgo de padecer osteoporosis.



No... ¿Por qué?





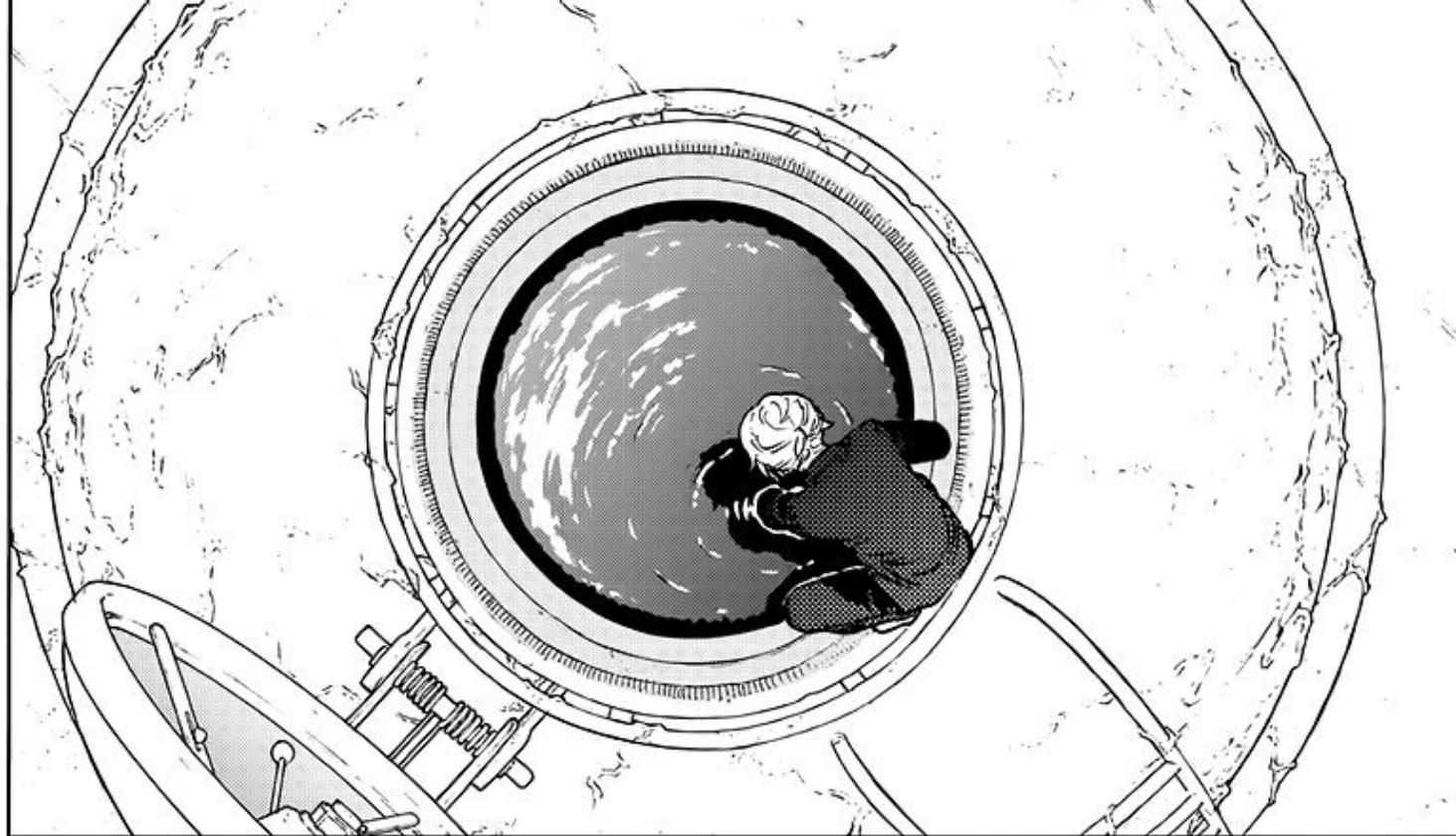






Vamos a llevar
a cabo una asam-
blea escolar de
emergencia.

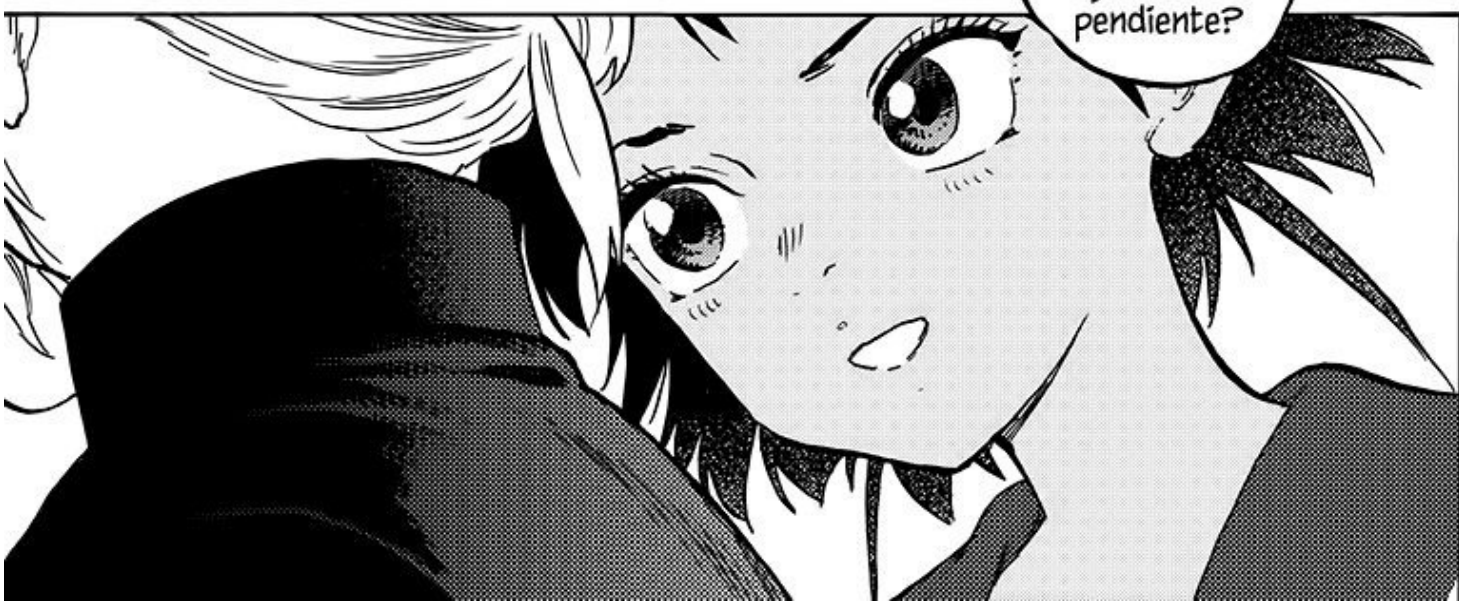
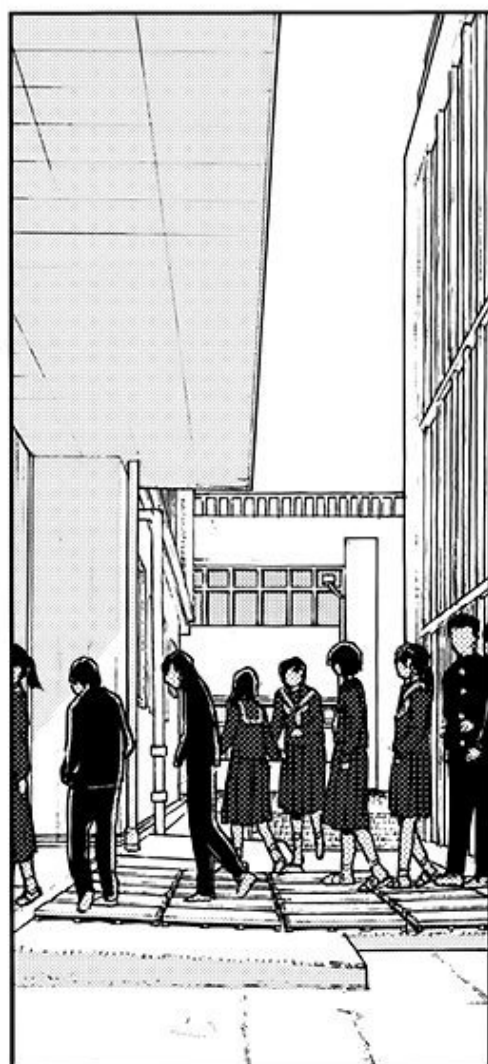
Pedimos a todos
alumnos que se
presenten en el
gimnasio lo an-
tes posible.



Se supone
que debemos
ir a la asam-
blea escolar.

¿Hmm?
¿Fushi-kun?
¿Qué haces
allá arriba?



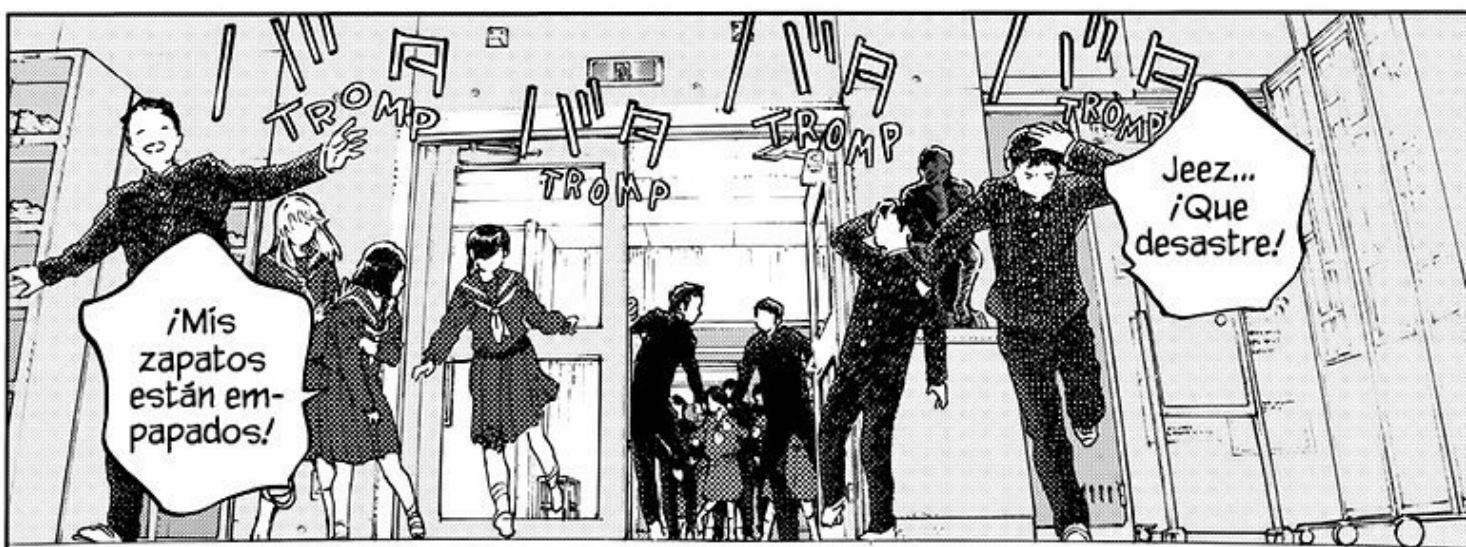


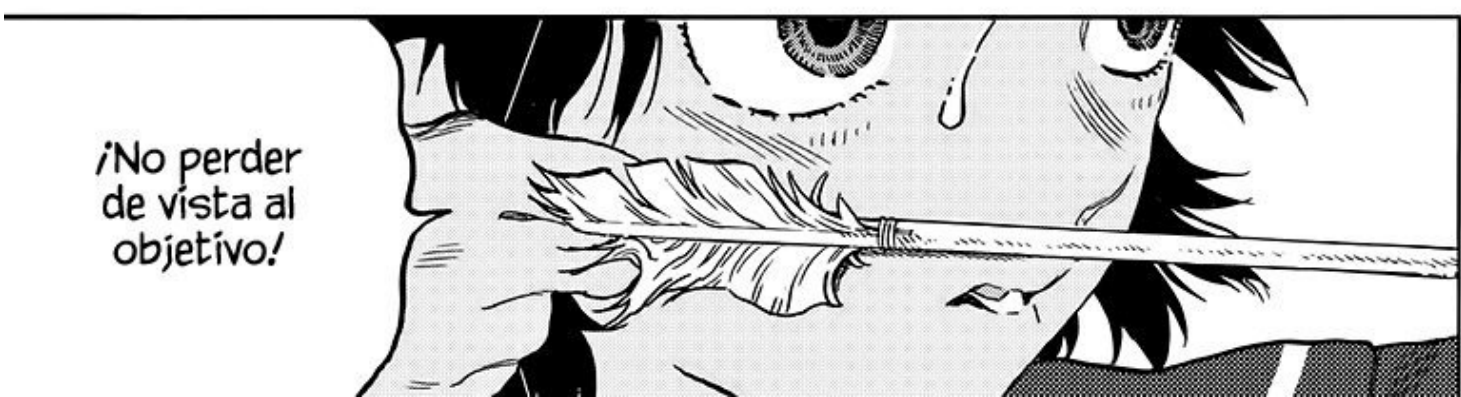




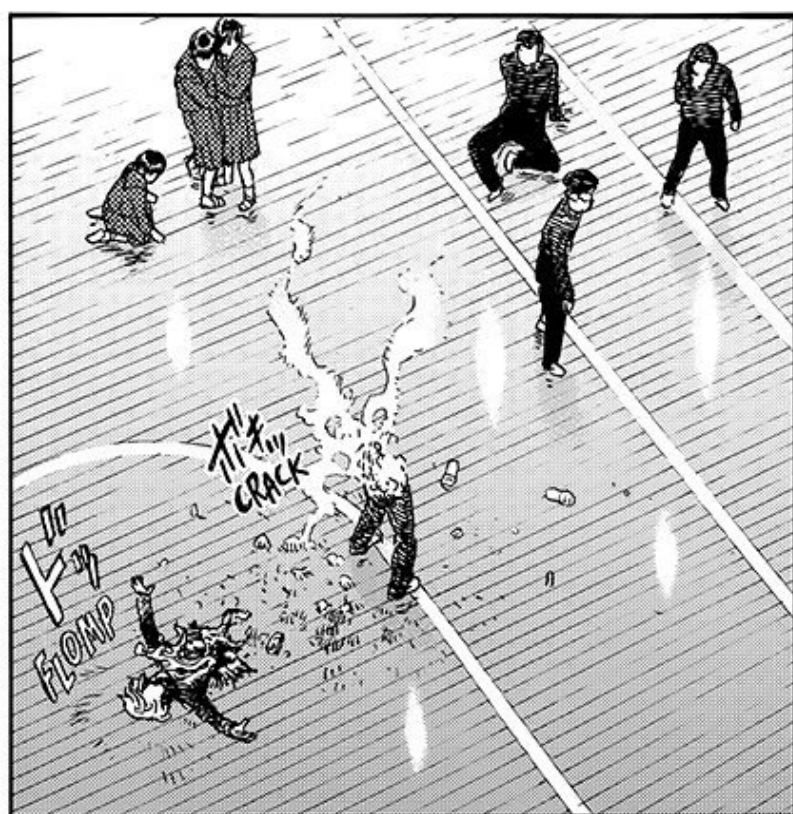
Sfx: Enganchar.





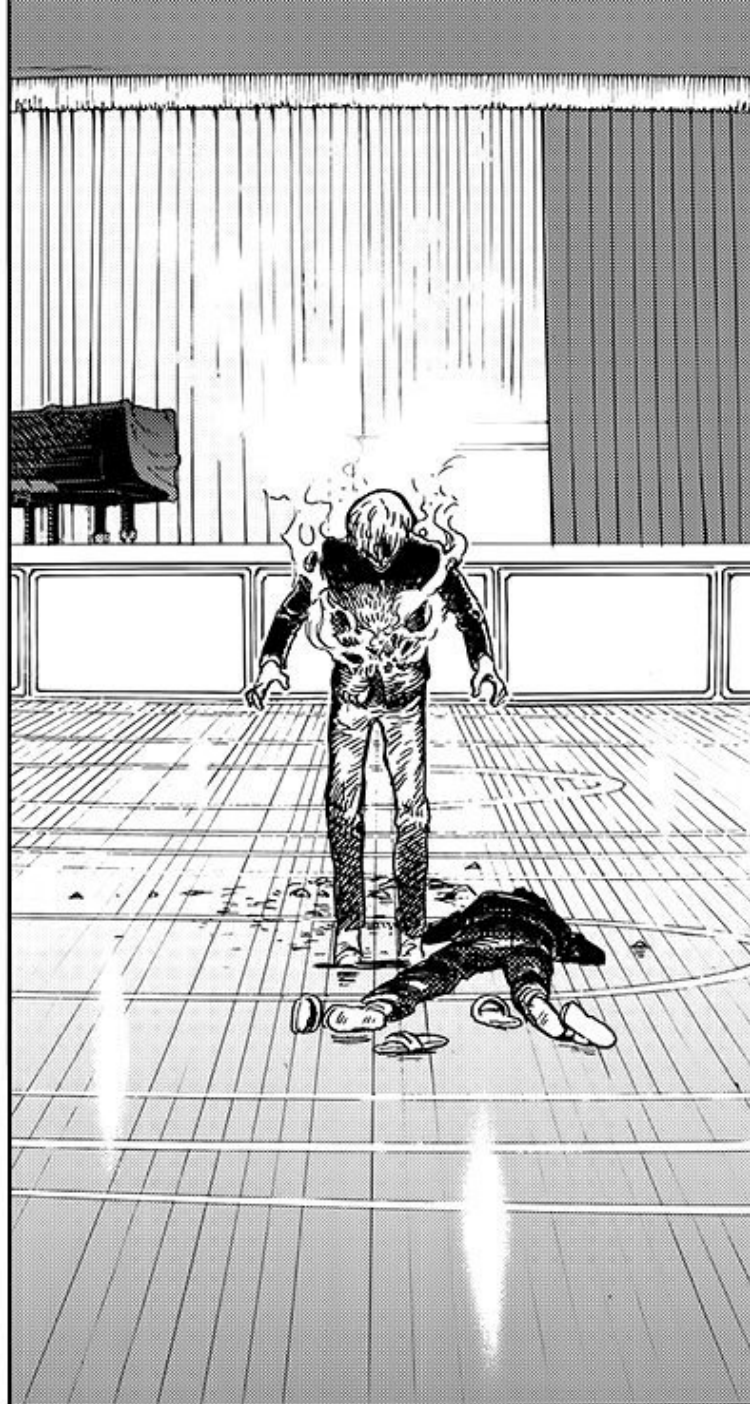














Esa es la naturaleza de aquellos con cuerpos de carne.

Incluso sin los Knockers, los humanos pueden ser muy infelices.

Ya te diste cuenta, ¿cierto, Fushí?



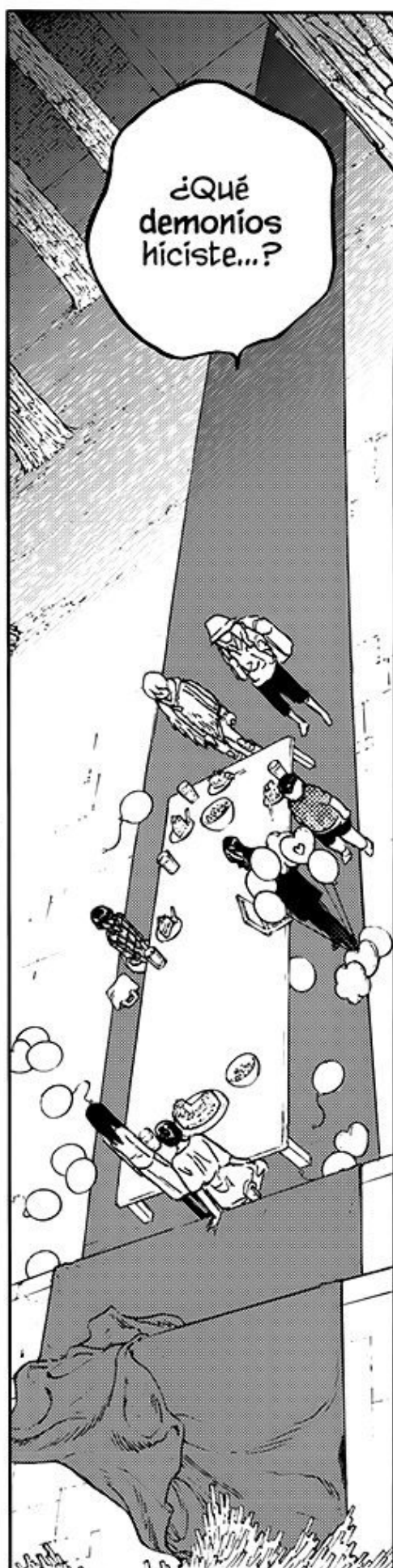
Hasta que no cambiemos sus alrededores para bien, no podemos considerar este sitio como un "mundo bueno"



Y nosotros, los Knockers, hemos compensado hasta ahora las deficiencias de esos cuerpos.

Hemos concedido nuestra caridad sólo a los humanos infelices, pero ahora nos hemos dado cuenta de que...

Su entorno también es un problema...

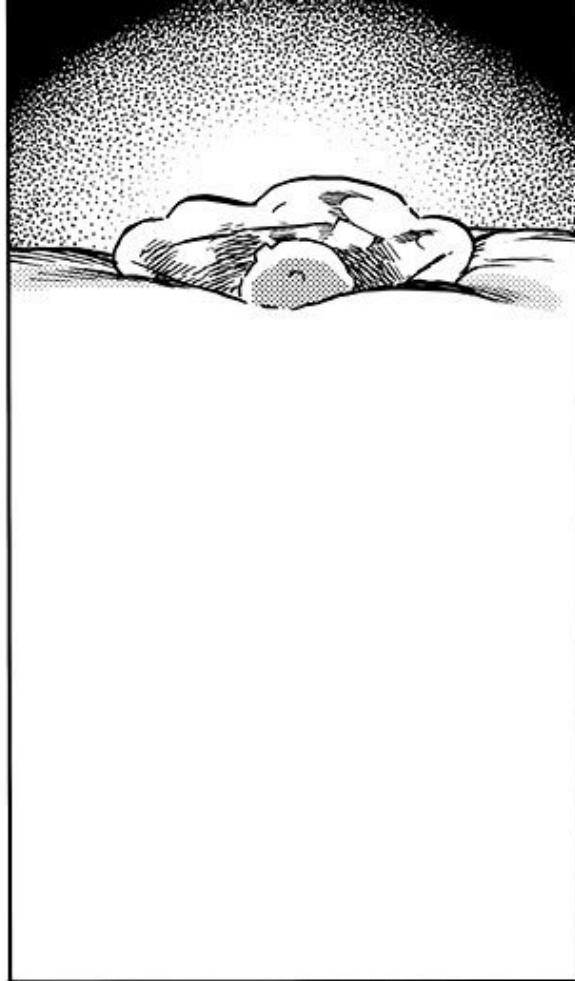
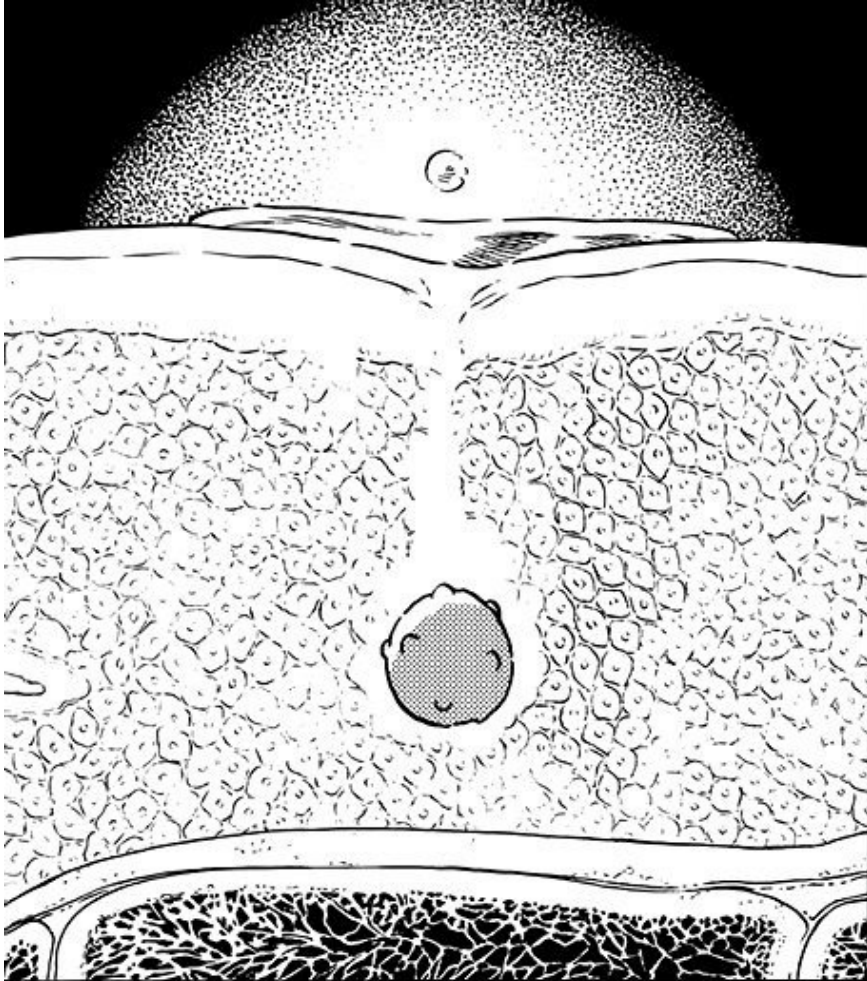


¿Qué demonios hiciste...?

Así que decidimos intentarlo.

Empe-
zando
con la
escuela.



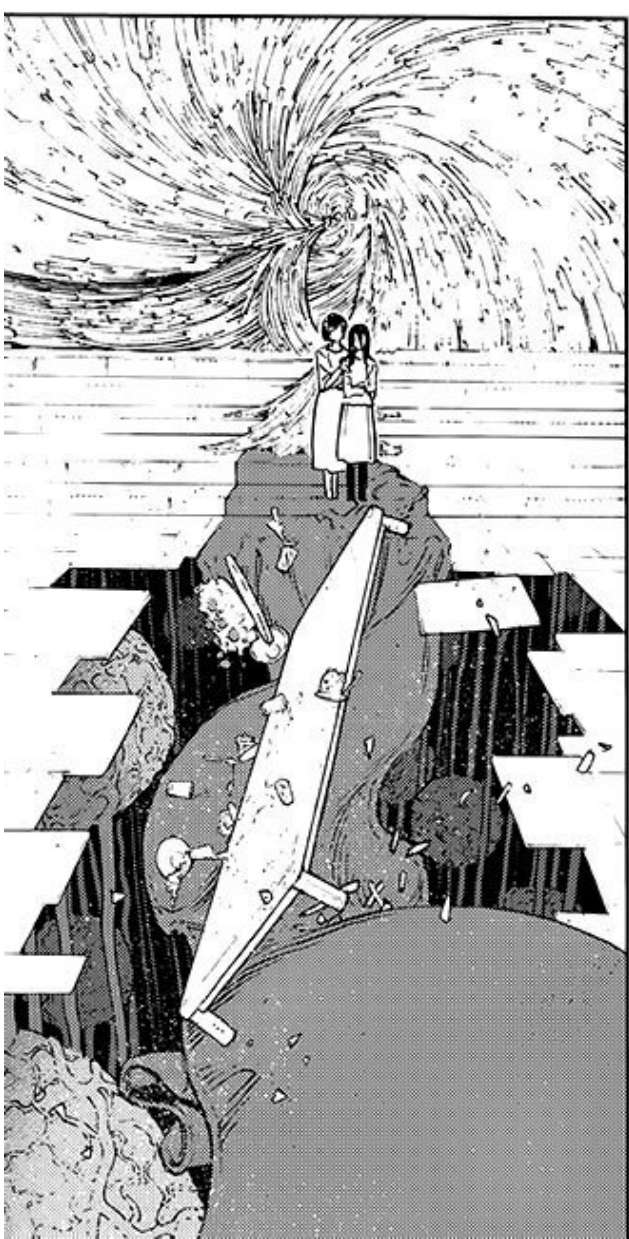
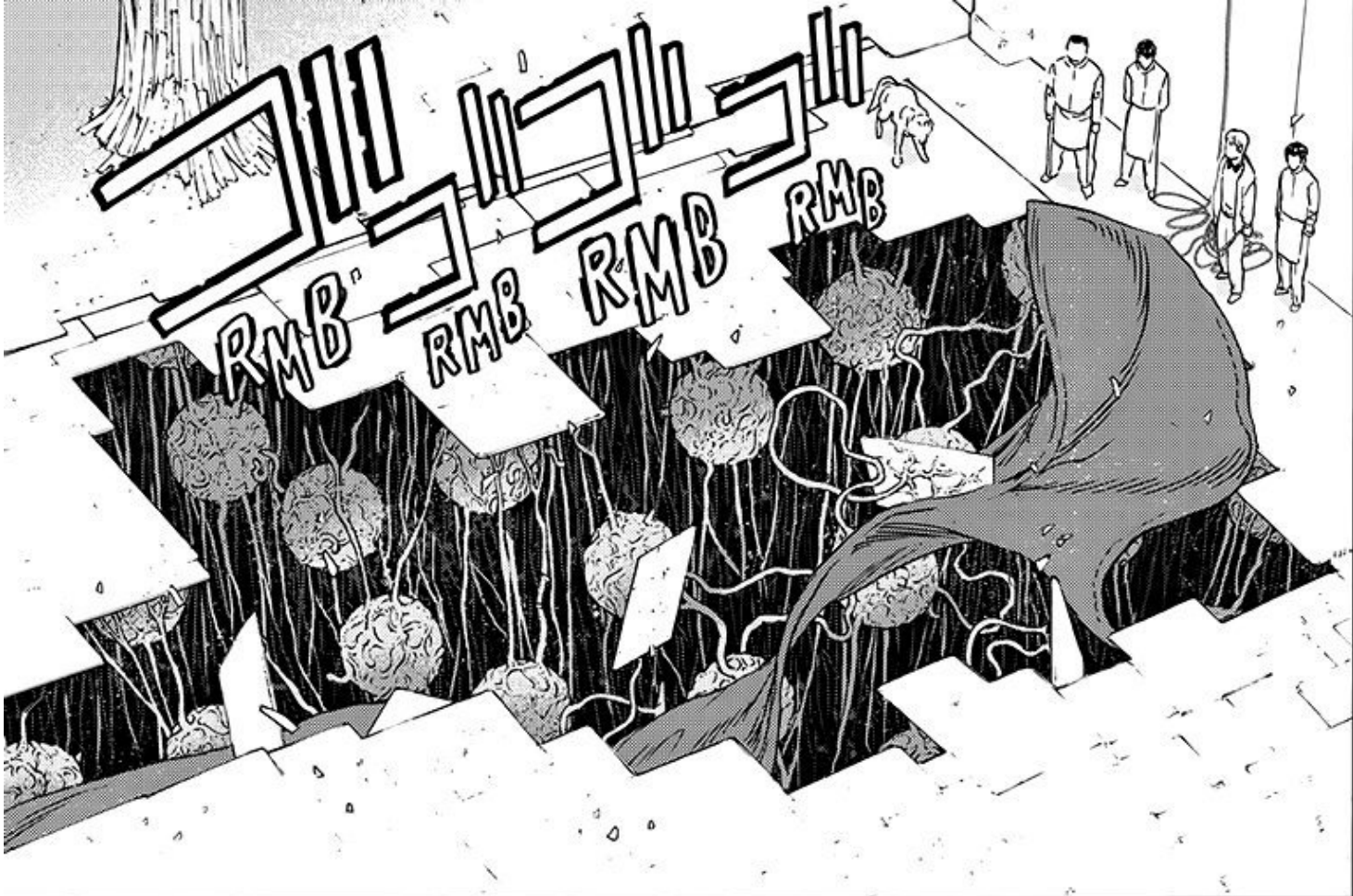


SONRISA



¿Enton-
ces...?



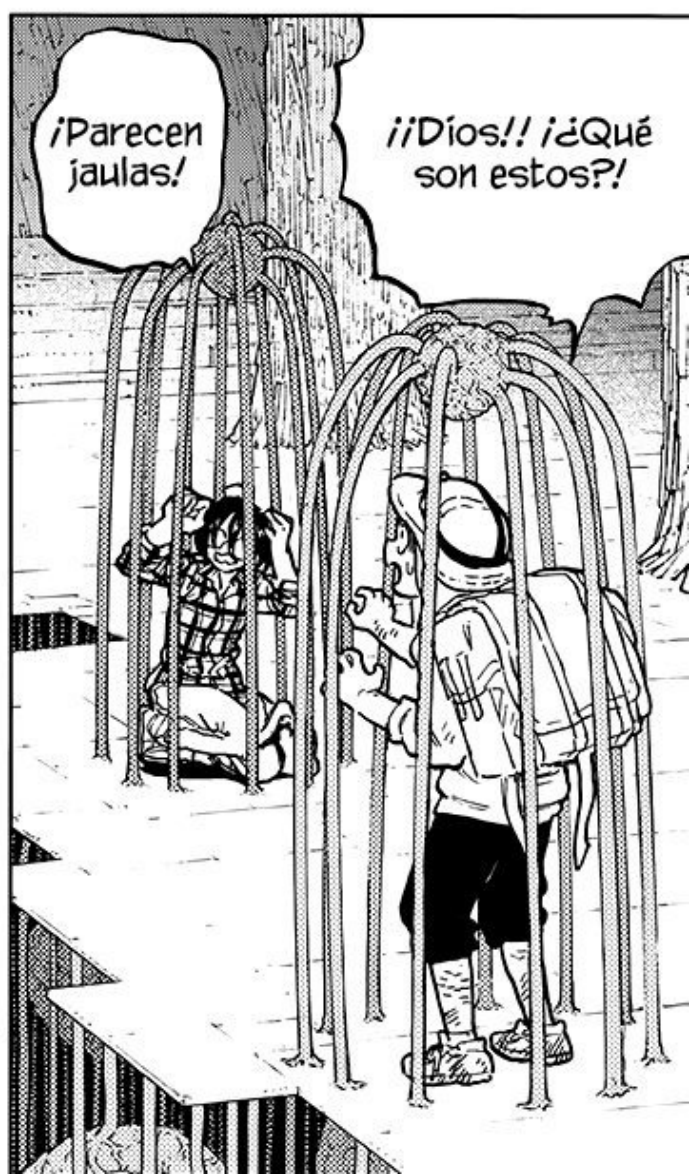




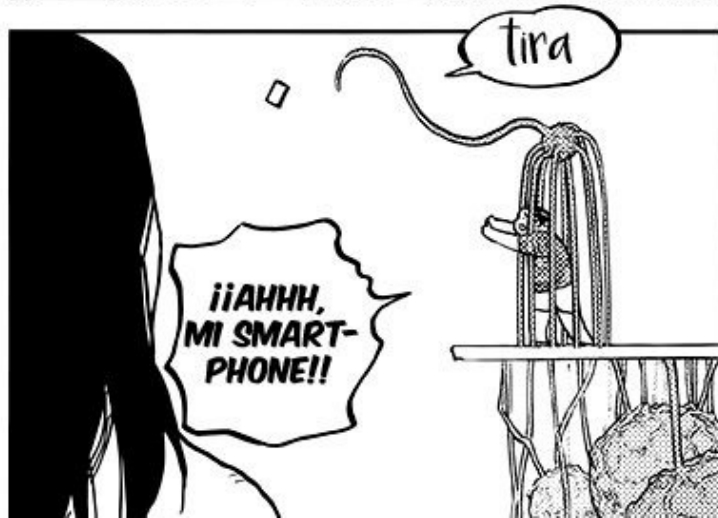
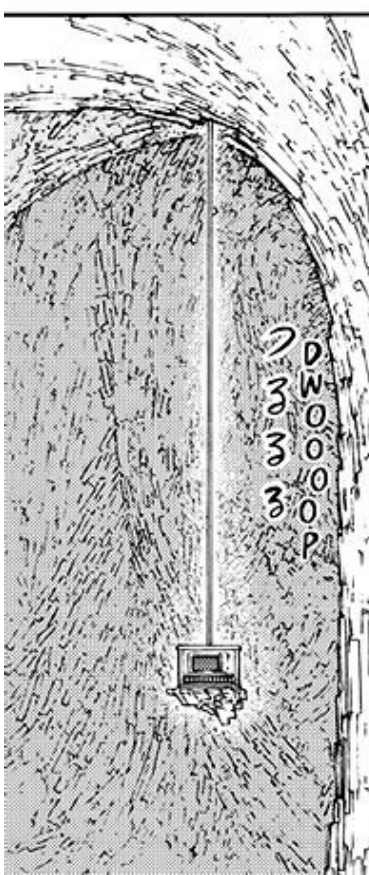
Vaya, realmente parece que ellos son nuestros enemigos.

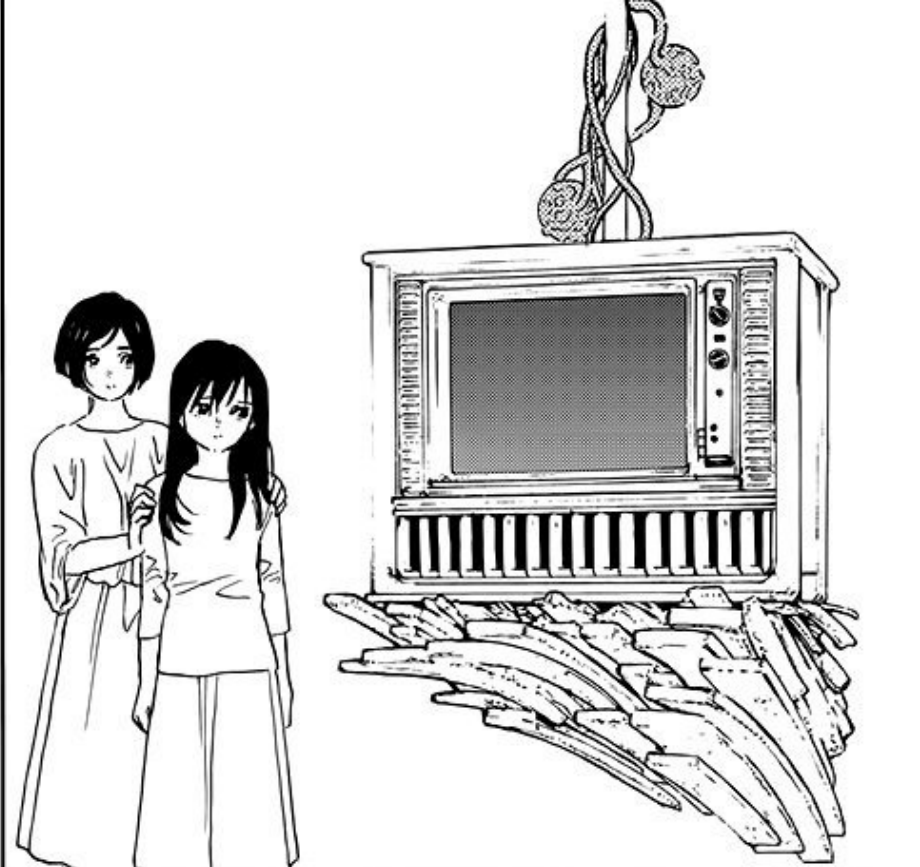
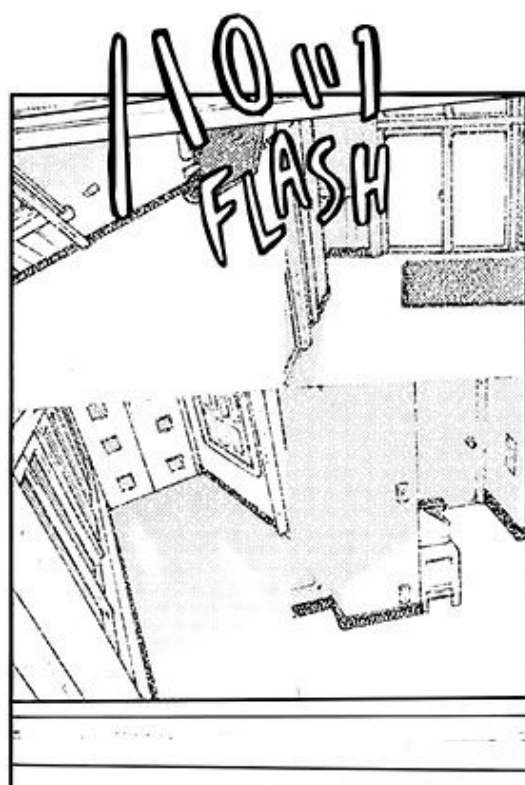


¡¡Vicepresidente, estas cosas son muy viscosas!!

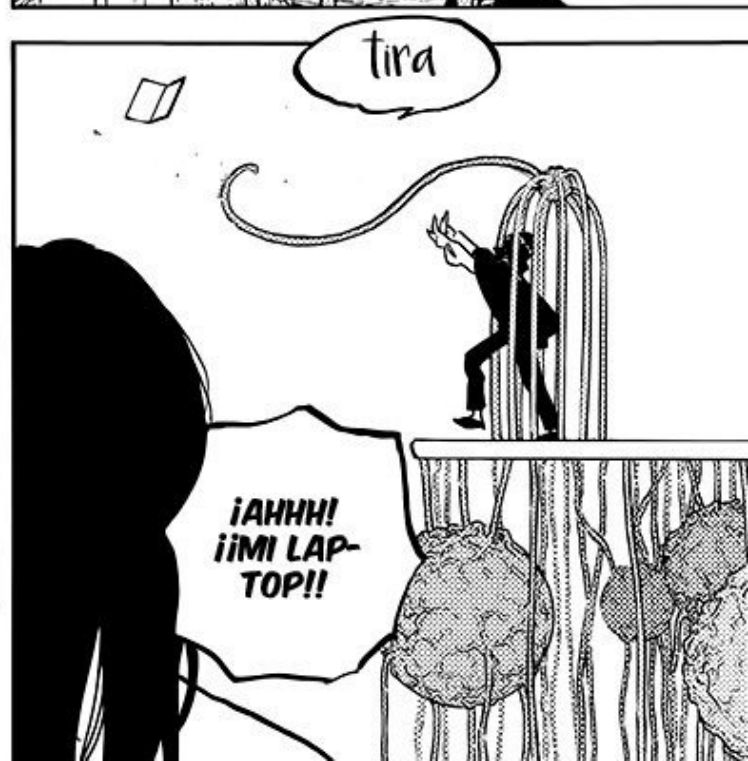


Maldición...
¿así que los
Knockers me
están diciendo
que, si inten-
to algo, ellos
morirán...?





¿Esa es... la escuela...?









¡¡Sí, voy a deshacerme de él aquí en la escuela!!

¿Vas a luchar contra eso?!

¡¡No podemos dejar que esa cosa ande suelta por la ciudad!!



¡¡Ve, Ligard!!



Oh, que traviesa~ no deberías traer armas a la escuela.



Actuaré como señuelo.



¡Unos pequeños pequeñitos!

He criado Knco-kers dentro de tu cadáver.

Los más pequeños no eran muy móviles, así que eran incapaces de moverse rápido a menos que estuvieran dentro de algún líquido.

Pero tenían un defecto importante.



Soy del tipo precavido.

Por cierto, ¿qué es esa cosa que se parece a mí?





No, sé que Mízuha en realidad no sería capaz de hacer esto...



No sé qué te habrán hecho los demás...

...Pero si estás tratando sus vidas a la ligera...



...
Mízuha
...

¿Estás diciendo que vas a matarlos a todos?



¡¡JA, JA, JA, JA!!

¡¡La Mízuha real es la que disfruta comer crepas... la que sonríe cuando su madre la premia...!!

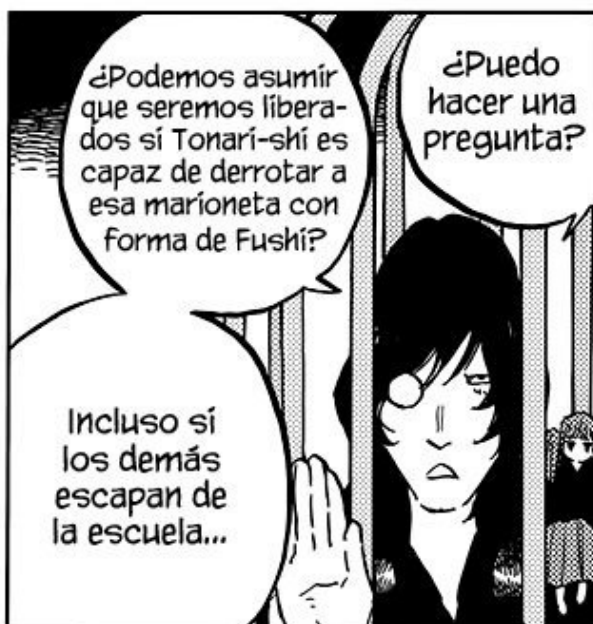


¿Acaso piensas que voy a dejarte ir porque estás llorando?



Desafortunadamente ...

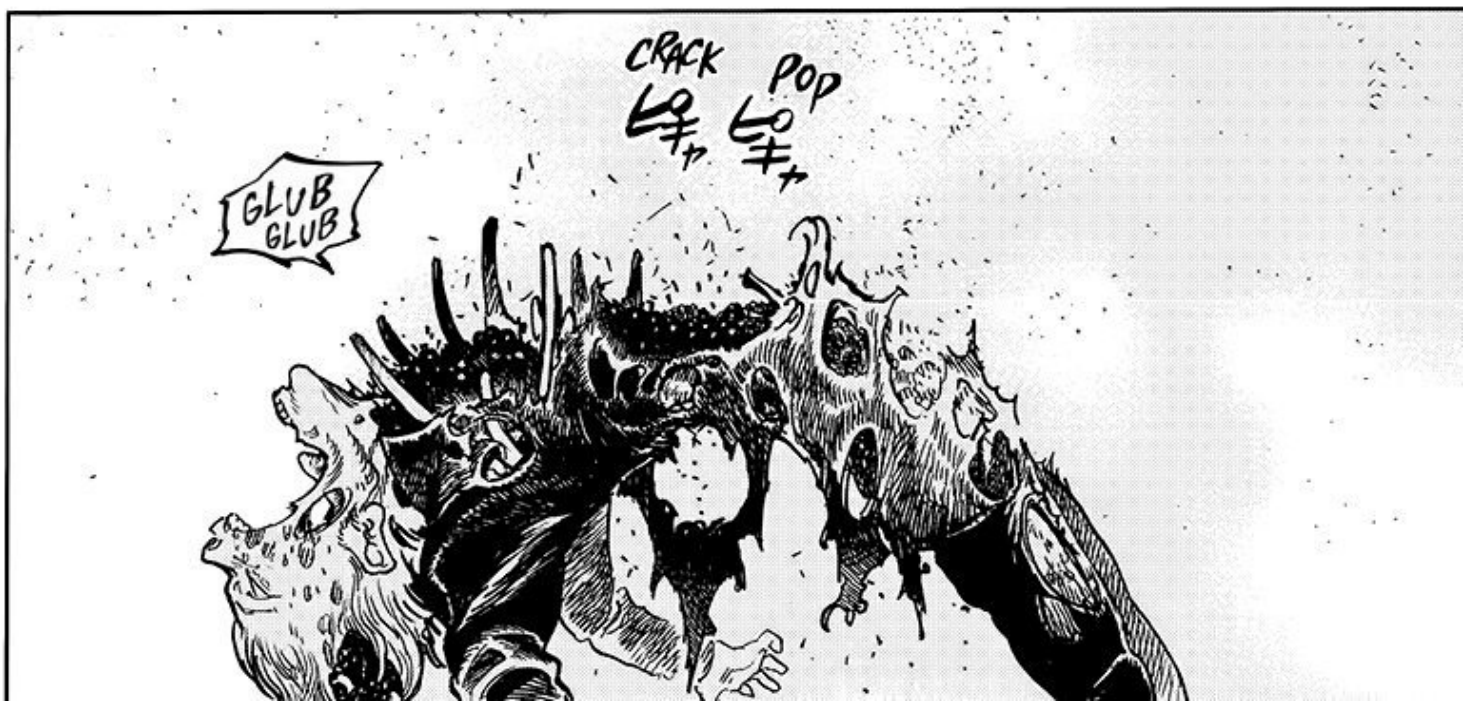
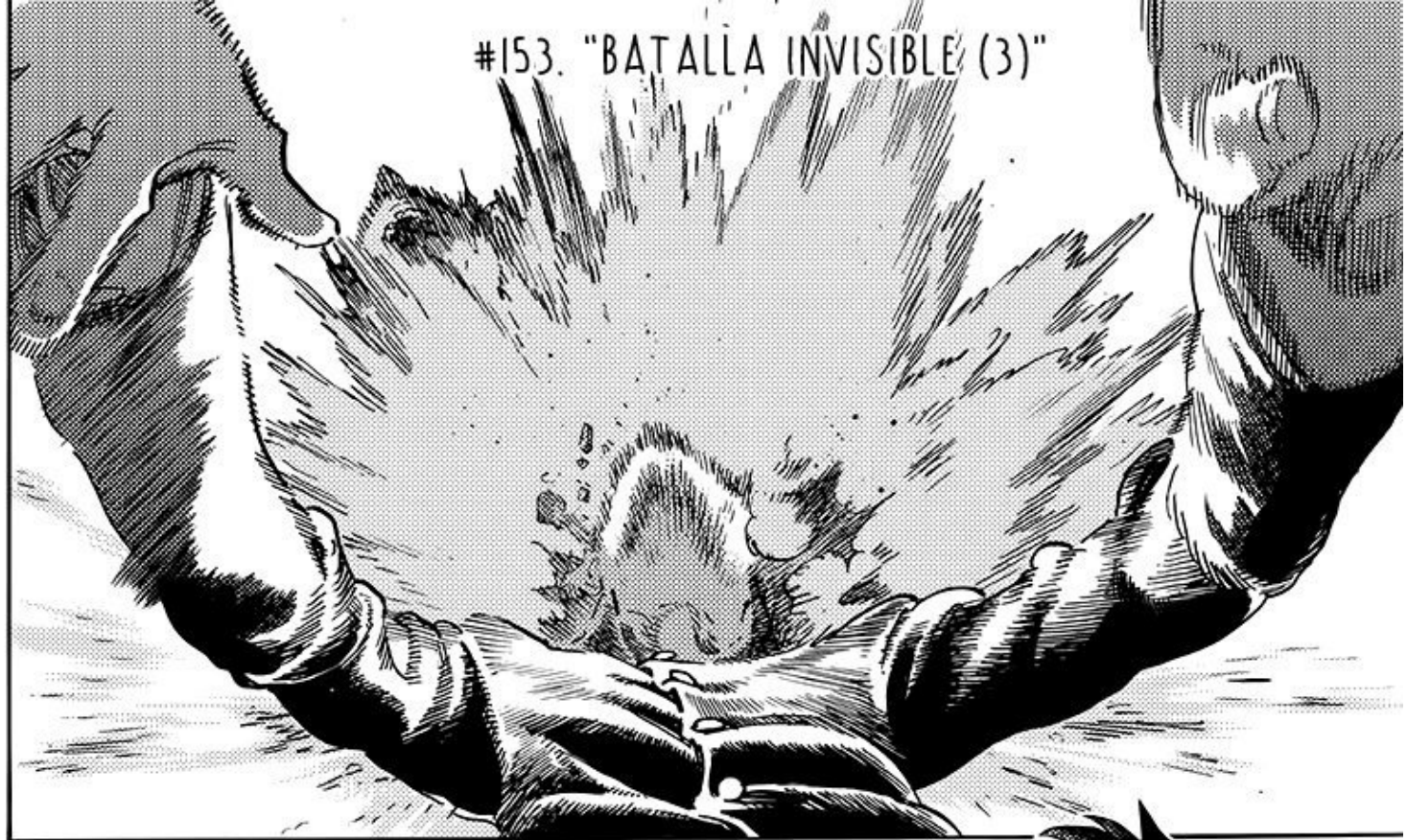
...Ella no podrá lograrlo.



¿Podemos asumir que seremos liberados si Tonarí-shi es capaz de derrotar a esa marioneta con forma de Fushi?

¿Puedo hacer una pregunta?

Incluso si los demás escapan de la escuela...





¡¡No puedo dejar
que eso me gol-
pee!! ¡¡Voy a
serenarme pa-
ra así con-
traatacar!!

¡¡SÍGUE-
ME,
MONS-
TRUO!!



SALPICAR,
SALPICAR,
SALPICAR.







Estoy
tan feliz.

Es increíble
ver realizados
tus ideales.



No deberías
haber intentado
hacerte el guay.
Deberías haber
seguído lanzando
pataletas para
salirte con
la tuya.

Tú también
deberías ser
más egoísta.



Pero
ahora, todo
lo que haces es
observar en si-
lencio mientras
tus amigos son
masacrados.

Si hubieras
hecho eso,
podrías haber
sacado esa
marioneta de
carne fácil-
mente.



¡Jajaja!
¿Ya se están
separando?



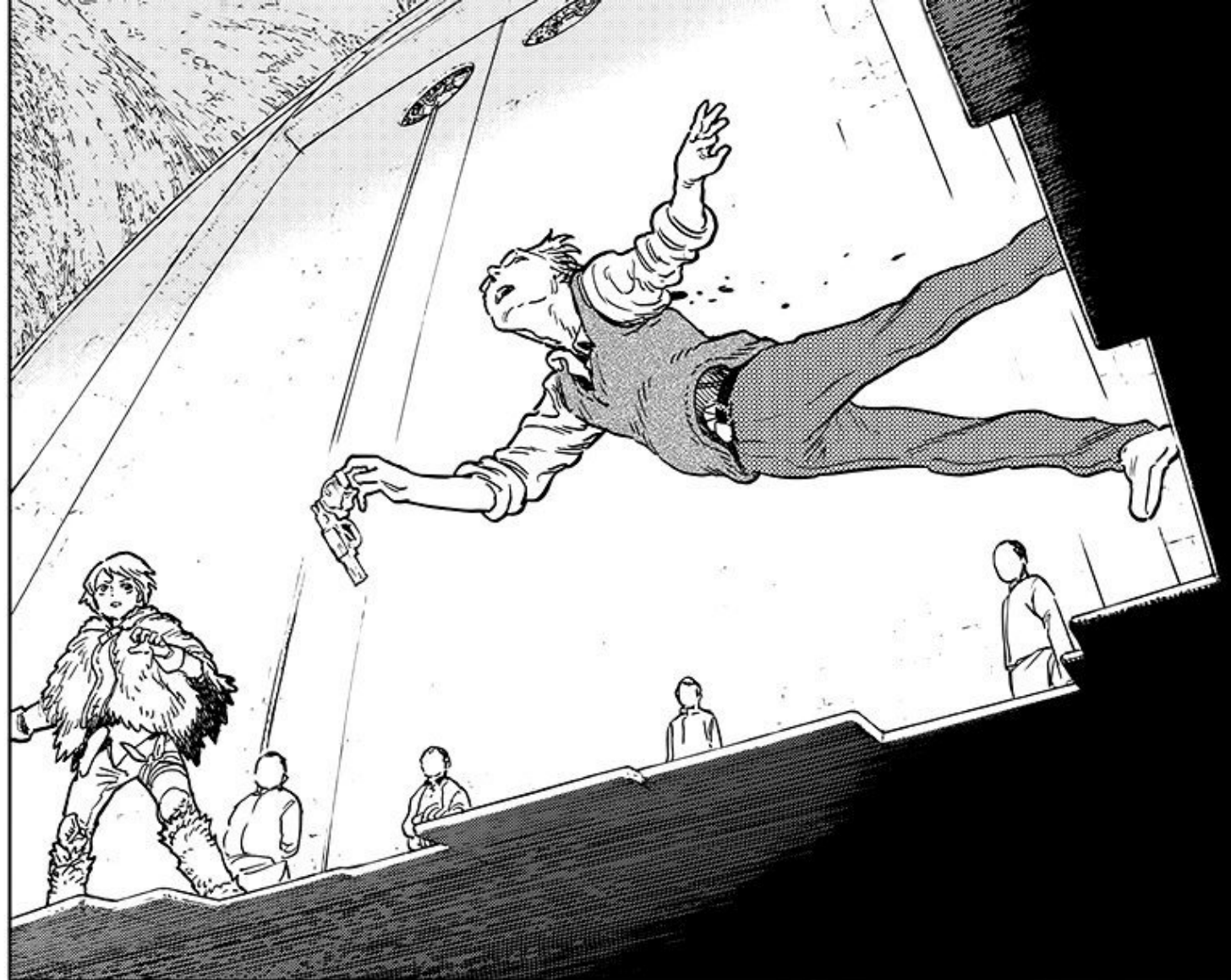
Da igual si se
quedan o no,
la única cosa
que las es-
pera es des-
trucción.

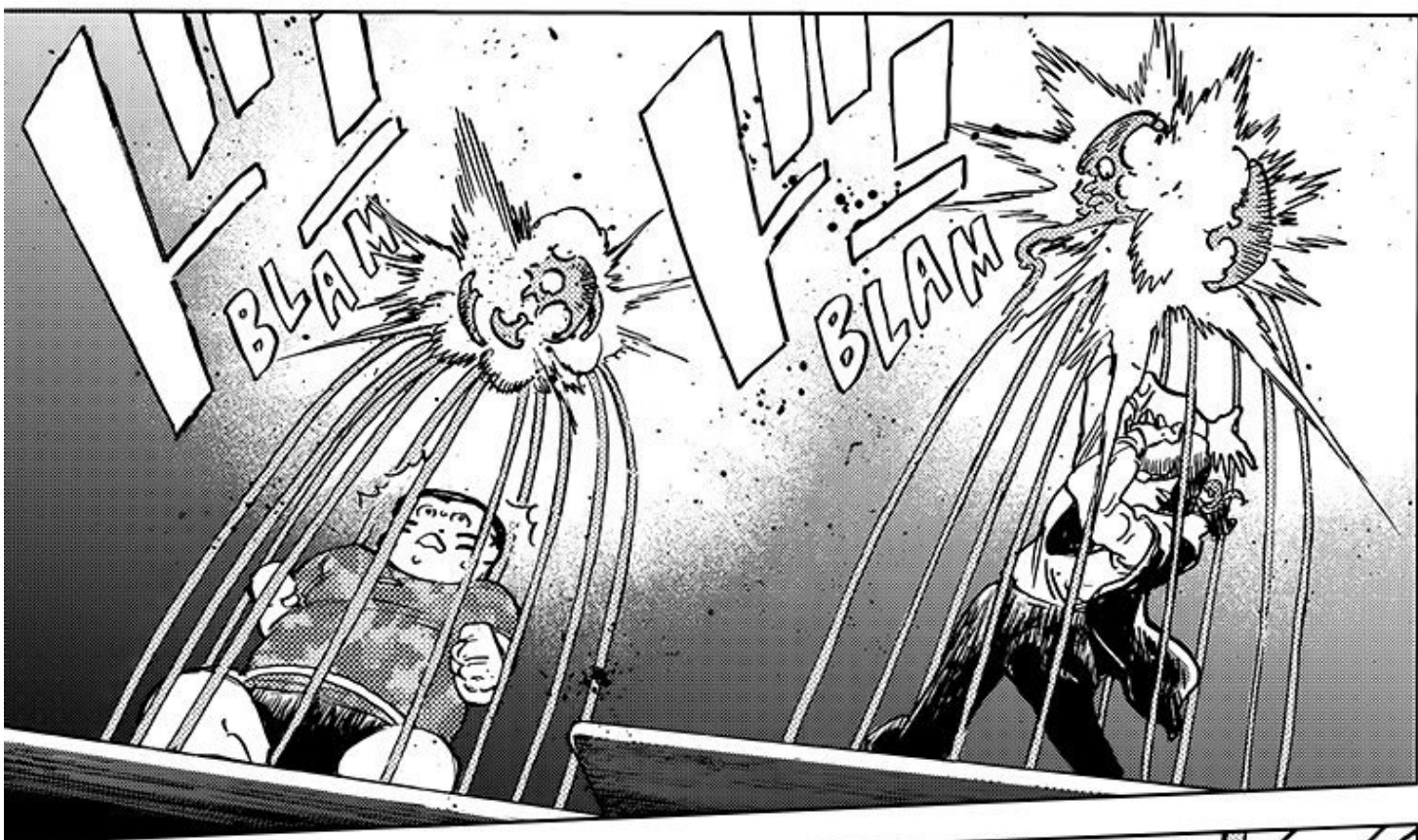
¡¡Incluso sin
los Knockers,
entre ellas
mismas se
destruirán!!

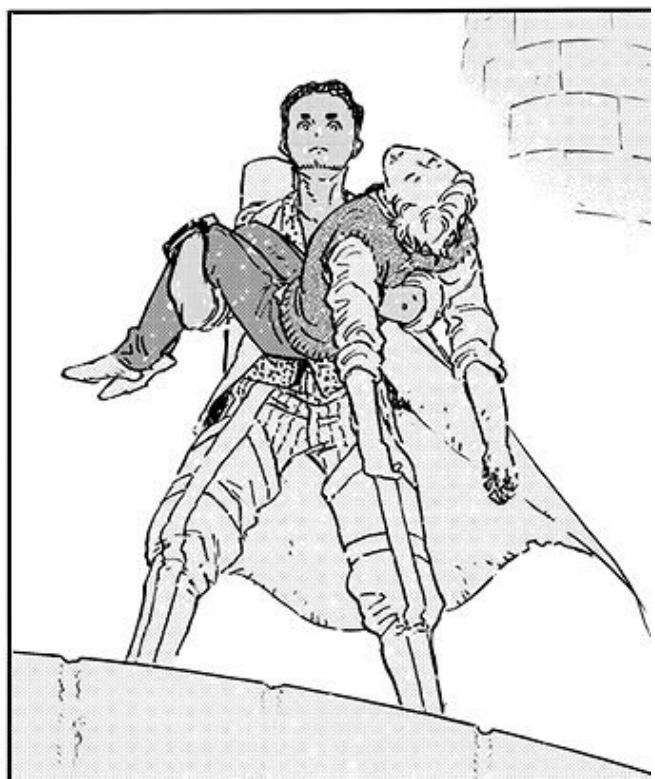
¿No
es así,
Fushí?

POW

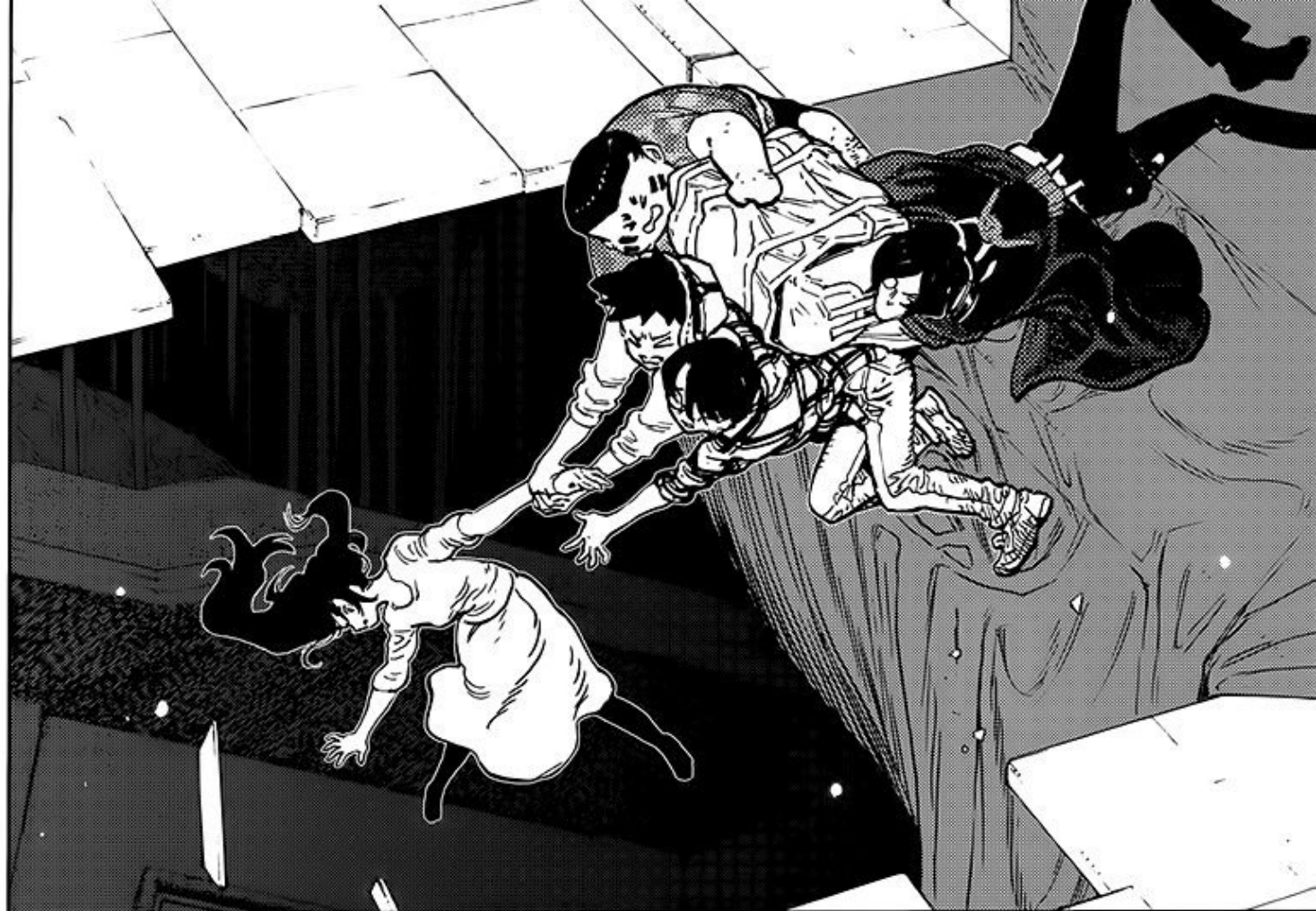












不滅の
あなたへ

次 卷 予 告



がく えん え もの お にせ
学園で獲物を追う偽フシ——、



ねん なつ はつ ばい よ てい
2022年夏発売予定。

混乱を増すシエルトアの攻防。

——全ては人と人が手を結べるか否か次第。



つながりが試される18巻

※この物語はフィクションです。実在の人物・団体・出来事などとは、一切関係ありません。

※収録されている表現は、作品の執筆年代・執筆された状況を考慮し、コミックス発売当時のまま掲載しています。

不滅のあなたへ(17)

2022年2月1日(01)

著 大今良時
©Yoshitoki Oima/ 講談社

発行者 森田浩章

発行所 株式会社 講談社
〒112-8001
東京都文京区音羽 2-12-21



KODANSHA